

# الكواكب

العدد ٧٧٧ - ٢١ يونيو ١٩٦٦ - ٤ مليما



الفائزة الأولى  
في مسابقة الكواكب  
في المثلث  
نتيجة المسابقة  
وأسماء الفائزين



# عالم صغير

**فرنسا :**  
صوفيا لورين .. وزوجها كارلوتس ، سييمان لهرما  
في روما ، اذا لم تقصر المحاكم الإيطالية زواجهما ، ثم ١٠  
٢ مليون دولار .  
**هوليوود :**  
فرانكويزي .. المثلة ذات الشهرة المحدودة في إيطاليا .  
أصبحت من أشهر ممثلات هوليوود . ارتفع أجرها الى ٢٧٥  
الف دولار من الفيلم .

**أمريكا :**  
أرسولا أندريس .. معجزة  
حتى عام ١٩٦٩ ، ولذلك ترفض  
قبول المرواح السينمائية ، قبل  
هذا التاريخ . أرسولا من سنوات  
لم تكن شيئا كبيرا ! ! .



كلوديا كاردينالي

**لندن :**  
جولي كريستي ، الحائزة على  
أوسكار هذا العام ، مرشحة  
لأوسكار العام القادم من قبلها  
« لفرنهايت ٤٥١ » . جولي تقوم  
بدورين في الفيلم .. دور رئيسي  
وهو ليندا زوجة أوسكار وارنر  
ودور ثانوي وهو دور مدرسة .  
لكن .. هل تسمح قوانين الأوسكار  
بذلك ؟ !

**هوليوود :**  
ميرل أوبرن .. التي تمثل حاليا فيلم « الفندق » .. تمتلك  
المن مجوهرات في العالم . هذه المجوهرات أصبحت ملكها بعد أن  
ارتفع أجرها في السينما ، ميرل يرافقتها الننان من البوليس  
السري لهرستها .

**كان :**  
الممثل المخرج العظيم أوريون ويلز .. قال أخيرا من السينما  
سكوب .. « أياها تصلح للمرش المسكري فقط » .

**باريس :**  
صوفيا لورين قالت لأحد الصحفيين .. أسفة ، أنا مدام  
بونتي . لا تعرف أنني وكارلو زوجان ! .. كان الصحفي قد  
ناداها .. « مدام لورين » .

**هوليوود :**  
ديبي ريتولدر .. سالوها  
هل ستعودين إلى زوجك السابق  
أبدي فيشر .. ردت بأنها  
لا تفكر في هذا .. لأنها سميدة  
الآن ! . ديبي تمثل فيلما  
من الطلاق أمام ديك فان داك .  
اسم الفيلم « طلاق على الطريقة  
الأمريكية » .



اليزابيث تيلور

**الهندية :**  
ستيوارت جرينجر .. أهدى  
زوجته هدايا قيمتها ألف دولار  
.. عندما كان مارا بالهندية .  
ستيوارت دعا صاحبة المحل على  
الشاء ، لأن زوجته كانت سميدة  
بالهدايا . المصروف أن زواج جرينجر من أنجح زيجات  
هوليوود .

**هوليوود :**  
مايا فارو .. خطبت سرا لفرانك سيناترا .. ورغم فارق السن  
بينهما . الغريب أن والدة مايا تظهر الآن مع شاب في عمر ابنها  
وتقول أنه خطيبها . يبدو أن العائلة لا تعرف شيئا من الأسرار

**لندن :**  
جولي أندروز .. عينت اثنين من  
الحراس لهرستها . حدث ذلك بعد  
أن تسلق أحد المصبيين سور فيللتها ،  
بالرفم من ارتفاع السور .. فابلقت  
البوليس ، وعينت الحارسين .



ريتشارد جير

**هوليوود :**  
آن مارجريت ، هي الوحيدة التي لم  
ترفع دعوى على مؤلف كتاب « وادي  
العرائس » الذي ظهر في هوليوود أخيرا  
.. كثير من القراء رفعوا دعوى على  
المؤلف ، لأنهم رأوا صورهم في الكتاب ،  
وبشكل يسوء اليهم . أن تفكر في التعاقد  
مع لانتاج القصة في فيلم تقوم  
في بدورها فيه ..



أبرول روبن

**روما :**  
ريتشارد بيرتون ، فاجا العاملين ل  
فيلم « ترويس النمرة » الذي تقوم فيه  
زوجته اليزابيث بدور البطولة عندما  
حضر اليهم في غير موعده . كان ريتشارد  
يسوق السيارة بسرعة كبيرة ويخالف  
اشارات المرور . حتى أن اليزابيث  
خافت من كثرة المخالفات .



آن مارجريت

**فييتنام :**  
سين فلين ، ابن الممثل القديم أبرول  
فلين ، قرر أن يعمل مصورا في المصارف  
الدائرة الآن في فييتنام .. الطريف  
أنه وقع في كمين لسميته له قوات  
الفيتكونج ، لكنه نجا بانجوبة بعد أن  
ترك آلة التصوير ، وأخذ سلاح أحد  
القتلى .. ليحارب به . سين مثل بعض  
الأفلام .



صوفيا لورين

**هوليوود :**  
أنيلا كيرج .. عرف أنها ذات كثرا  
خلال الأيام الأخيرة .. وأصبح وزنها  
يسم الدهشة . أنيتا دعت بعض  
اصدقاتها ليروا حقيقة وزنها فقلت  
الدهشة وجوههم ، لأنها كانت نحيفة  
جدا .. ولم يعرف أحد السر !!



فرانكويزي

**روما :**  
كلوديا كاردينالي .. تعودت أن تكتب  
بخطها الأعداد إلى مجيبها .. وغالبا  
يكون أعدد مترا مثل .. ١٠٠٠ إلى  
الأبد . أحد اصدقائها لفت نظرها  
إلى هذه الممارات ، وقال أنها ربما  
تفهم بشكل آخر . فومدته كلوديا أن  
تغير هذه الممارات .



جولي أندروز

**لندن :**  
رغم هارسون .. استبدل سيارته  
البتلي الفضة ، بسيارة دوازدويس .  
السبب أن السيارة الأولى كانت تصدر  
ضجيجا فظيحا حارت معه « ورش »  
الجلتزا كلها .



أوريون ويلز

**لندن :**  
ستيوارت جرينجر .. استبدل سيارته  
البتلي الفضة ، بسيارة دوازدويس .  
السبب أن السيارة الأولى كانت تصدر  
ضجيجا فظيحا حارت معه « ورش »  
الجلتزا كلها .



أنيلا كيرج



ستيوارت جرينجر



# صعود متواصل ..

# الكواكب

مجلة الفن الرفيع  
والمتعة الراقية

فؤاد محمد الصوفى

مؤسسة الحسين والراجحي للثقافة  
زاد مع الحسين عاوية الجفراوى

٣٢ شارع عبد الحادى تروب  
مستوى ١٠٥  
٧٩٧٢٢/١  
٧٩٧٢٢

رقم ٦٦/١٤٢

القاهرة فى ١٢ يونيو ١٩٦٦

السيد الاستاذ احمد بهاء الدين  
رئيس مجلس ادارة مؤسسة دار الهلال  
القاهرة

تحية طيبة وبعد ،

اطلعت على ارقام توزيع مجلة الكواكب داخل الجمهورية العربية المتحدة  
وقد تأكد لى ان متوسط طاقى البيع من العدد الواحد من مجلة الكواكب خلال شهر مايو  
١٩٦٦ قد حقق زيادة قدرها ٤٦,٨٨ ٪ على متوسط طاقى البيع الخاص بشهر مايو ١٩٦٥ .  
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ....

معاينة قلوبى

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير  
رهبان النقاش

## ٨٨ و ٤٦ ٪ زيادة فى التوزيع

تصدر كل شلاش



## • نتيجة مسابقة الكواكب •



هدى هدايت : الفائزة الاولى

- الفائزة الاولى هدى هدايت تمثل مع نادية لطفى ورشدى أباظة
- صلاح أبو سيف يختار فائزين لفيلمه الجديد الذى يصوره فى سبتمبر
- على الزرقانى كان يؤلف المواقف ليعملها المتسابقون!
- جمال الليثى طلب إجراء اختبار سينمائي للفائزين الأولى والثانية
- وحيد فريد يشخط فى الفائزة الأولى لتمثل أمام الكاميرا!

# حبروك.. للفائزين

تحقيق: عبد النور خليل

هذه هى نتيجة مسابقة « الكواكب » .. كانت هذه المسابقة من اكبر مسابقات الكواكب لاختيار الوجوه السينمائية الجديدة .. ١٦ فتاة وشبابا نجحوا فى المسابقة بينهم طفلة فى العاشرة .. درجات الفتيات الفائزات كانت اعلى من ٨٠ ٪ والشبان جميعا زادت درجاتهم على ٧٠ ٪ .. أن « الكواكب » تهنيء الفائزين والفائزات وتتمنى حظا سعيدا للباقيين ..







الفائزان الاولى هدى هدايت وا ثانيا رجاء صادق في مقر شركة القاهرة للسينما مع جمال الالشي وصلاح أبو سيف واسماعيل الفاضل



ابتسام مصطفى ندا : الفائزة الثالثة!



رجاء صادق : الفائزة الثانية !





في أحد الامتحانات التي عقدها لجنة مسابقة « الكواكب » للوجوه الجديدة ، فوجه المنحون ، بناد في الخامسة والعشرين من عمره تقريبا ، يدخل قاعة الامتحان ، وهو يجر ساقه اليمنى ويشتد الي « مكان » ، وران سميت لقبل ، ودقات مكاز المناسبات على الأرض تتعالى وهو يتقدم في الحجرة . ويده الأخرى راح يولع منشورا كته بخط يده ، بسند أعضاء اللجنة ، وراح يوزعه عليهم واحدا واحدا . . . كانت له شروط لكن يمنح تخلص في : نصف مليون جنيه كحد أدنى للأجر و ٧٥ من دخل الشباك وملكية نجاف الفيلم الذي يمثله ونسخة بعد سنتين من عرضه وحق اختيار البطلة . . . وفي ذيل هذه الشروط جميعا وقع يامفاه وكيله وهو أشهر وكيل للنجوم في هوليوود : الدو مورو .

وبادل أعضاء اللجنة النظر وابتموا عندما قال على الزرقاني :

● علم !

### المؤلف الفوري

وفي المرات الأربع التي عقدت فيها لجنة المسابقة الامتحان ، كان على الزرقاني ، كاتب السيناريو المصروف ، حلقة الروصل بين المتابعين واللجنة ، كان على يبدأ بالأسئلة المباشرة دائما ، وكانت هذه الأسئلة في المادة مفاجئة ، سال فتاة بمجرد دخولها :

● انت بينك وبين فتحة ايه ؟  
.. بتكلم عليك ليه ؟

وكان واضحا انه بالغت الفتاة ، فقد افضت لفظات وهي صامتة ، تقلب نظراتها القلقة في وجوه أعضاء اللجنة تنتظر أن ينجدها أحد من « المطب » . . . وكان هذا « المنقذ » دائما هو كمال الشيخ أو بركات . . . يبدأ في إعادة السكينة

## ● طفلة في العاشرة من عمرها تفوز بالمركز الثالث في المسابقة! ● عقود سينمائية من شركات القطاع العام للفتيات والضايفين

الذين سامح بالقطارة ، ومقرونة دائما بتعليقات معينة مثل « تصلح للمرح فقط لان انفها اكبر من اللازم » وكان جمال الليش لا يكتفى بمجرد اعطاء درجة ، بل كان يسجل كل الاجابات ويستخلص منها ما يريد وبدونه ، وكان سمدالدين وهبة يعطي درجاته بحساب دقيق تماما كالأشلة التي يوجهها بحساب دقيق أيضا . .

### المساعد وحده نجح

ومن اطراف ما حدث ، أن متسابقا أصر على أن يعيد امتحانه ، وجاء يعمل مستندات تؤكد أن ظروفه النفسية عندما دخل الامتحان الاول لم تكن طبيعية ، واعطيتاه فرصته ، وتكرب مع زميل له ، لم يكن مشتركا أصلا في المسابقة على تادية مشاهد من مسرحية « موت بانع متجول » لآرثر ميللر ، وكانت المفاجأة أن الذي جاء يساعده قد أثار انتباه اللجنة أكثر ، وقال درجات أهله للفوز في المسابقة . . على أية حال ، لقد حشنا في التجربة عدة أشهر ، وكانت

حين قال لك اني أنا باحب سي أحمد دا . . أنا ما باحبش حد . .

وسائق من الاسكندرية توسم فيه على استمداد لادوار الكوميديا فكتب له : « فسمنا بالذي سيدخلني الجنة ويحفظك في جهنم الحمرا » ان حافلت بك بالظبة والمفتاح لارفعك مرزبة أنزلك سابح أرض »

ولم يكن على الزرقاني وحده ، صاحب المفاجآت بين أعضاء اللجنة ، كان كل عضو له مفاجات ولوازم ، وحيد فريد مثلا كان يصبر على أن يسأل دائما عن المدونة أو المهد أو الكلية التي يدرس فيها المتسابق اذا كان طالبا ، والتي تخرج او درس فيها اذا كان موظفا . . وكان كمال الشيخ يصبر للنهاية على أن يعطي المتسابق أو المتسابق الفرصة كاملة . . وفي الوقت الذي كنا نظن جميعا ، أن المتسابق قد أنهى كل الامتحان ، اذا يكتمل يبدأ سؤالا جديدا يتركز على شيء لم نكتشفه من قبل في المتسابق الذي يقف أمامنا . . وفي الوقت الذي كانت درجات ولي

الى الفتاة القلقة يسؤال من ملاقتها بالسينما كفن تراه على الشاشة ، أو سؤال من نجمها ونجمتها المفضلة . . على أن على الزرقاني لم يكن يكتفى بهذا . . كان على يتناول ورقة مما أمامه ويكتب جملة حوار يدفع بها الى المتسابقة أو المتسابق وهو يطلب منه أن يؤديها قراءة وتميلا ، مرة « كوميدي » ومرة

في « حزن باك » ومرة بين بين . . وتحوط الى حاد لجميع « الحوار الفوري » الذي يؤلفه على الزرقاني وهو يجلس بين أعضاء اللجنة طوال المرات الأربع التي عقدنا فيها الامتحان . .

كتب على مرة هذا الحوار لمسابقة : « أنا يا أحمد ما القدرش ارتبط بالوعد التي اخذته على نفسي . . اعطوني . . فيه ظروف اقوى مني . . أنا . . أنا باحبك . . لكن مش قادرة استعمل الوقت . . سامعني . . » وقرأت الفتاة الورقة التي اعطاها لها على الزرقاني ، وقالت له :

— انت خطك مش مقري . . ثم

أحمد أبو سريع حسن



سميد العلي



اميل صايغ



أبو الفتوح صارة







شوبو حمدي



فوقية فريد ابراهيم

المسابقة الاخيرة للكواكب في راين -  
وقد اشتركت في تحضير مسابقتين  
من قبل - اكبر وأنجح المسابقات  
.. ففي هذه المرة ، كانت الفرصة  
مهيأة لاختيار أكثر من فائزة وفائز ،  
وكانت فرصة العمل لهؤلاء الفائزين  
في شركات القطاع السينمائي العام  
أكبر .. وقد حرص أعضاء اللجنة  
على أن يبدلوا كل جهدهم ،  
خاصة وقد كانت الترشيحات  
الاولى قد رشحت للفوز ٢٥ فتاة  
و ٨٩ شابا ، وكانت عملية التصفية  
التي تمت على أربعة أسابيع  
متواصلة شاقة وتطالب جهدا  
كبيرا حقا ..

كانت لجنة الامتحان مشكلة  
من : ولي الدين سامح وهنري  
بركات وجمال الليثي وسعد الدين  
وهبة وصلاح أبوسيف وكمال الشيخ  
وعلى الزرقاني ووحيد فريد وعبد  
المعز فهمي ورجاء النقاش ومحمد  
سبري وميدان نور خليل .. وكانت  
قاعدة الفوز في المكان الاول للمسابقات  
من الحصول على أكثر من ٨٠٪  
من مجموع الدرجات ، وأكثر من  
٧٠٪ بالنسبة للتسابقين ..

### الفائزات

وقد فازت بالمكانة الاولى بين  
الفائزات المتسابقات فتان وطفلة  
في المباشرة من عمرها ، وكانت  
درجاتهن كما يلي :

● هدى هدايت حصلت على  
٩٦٪ من مجموع الدرجات .

● رجاء صادق حصلت على  
٩٢٪ من مجموع الدرجات .

● اشسام مصطفى ندا « ١٠  
سنوات » حصلت على ٨٢٪ من  
مجموع الدرجات .

في الوقت الذي اعطت فيه اللجنة  
لقب « الفائزة الثانية » لاربع  
فتيات الخريجات تراوحت درجاتهن  
بين ٨٠٪ و ٥٥٪ من :

فوقية فريد ابراهيم ٧٢٪ ومنى  
محمود عثمان « ١٢ سنة » ٦٢٪  
وفريال كامل شحاتة ٦١٪ وشوشو



منى محمود عثمان



فريال كامل شحاتة

عوض المختار ابو بكر



محمد مصطفى العنلقى



ناجي زكي



محمود عمر





حمدي ٥٩٪ وأوصت اللجنة مجلة «الكواكب» أن تهتم بهم اهتماما خاصا وتتيح لهم فرصة العمل في السينما والمسرح والتليفزيون .

#### ٩ فائزين

أما الفتيان ، فقد فاز منهم ٩ فتيان من بين ٨٩ شابا وقلوا أمام اللجنة في امتحانات التصفية وكانت درجاتهم أكثر من ٧٠٪ من مجموع الدرجات وهم :

● أبو الفتوح معاذ ٨٧٪

● محمود عمر ٨١٪

● صلاح دهب ٨٠٪

● ناجي النجیل ذكي ٧٥٪

● مصطفى أحمد العناني ٧٥٪

● أحمد أبو صريع حسن ٧٣٪

● سميد حسن القبي ٧٣٪

● أميل صايغ ٧٢٪

● موسى مختار أبو بكر ٧١٪

على أن مجموعة كبيرة من المتسابقين كانوا على مستوى طيب ، وكانت درجاتهم تتراوح بين ٦٠٪ و ٦٨٪ ومولاه يستعد لهم « الكواكب » يد المساعدة في مجالات العمل الفني ويسم في أن يأخذوا حظهم أيضا من النجاح ..

#### أول فيلم

كان من شروط المسابقة ، أن تنجح « الكواكب » للفئات

والفائزين في المسابقة فرصة العمل في الأفلام التي تنتجها شركات القطاع السينمائي الثلاث ( شركة القاهرة للسينما والشركة العامة للإنتاج السينمائي المصري « فيلمتاج » والشركة العامة للإنتاج السينمائي العالي « كوبرو فيلم » ) بل أن الشركات الثلاث كانت مثلة برؤساء مجالس إدارتها أو بعض أعضاء مجلس الإدارة في لجنة المسابقة التي أجرت امتحانات التصفية النهائية ..

وقد اختارت فعلا شركة القاهرة للسينما الفائزات الثلاث الأولى ، هدى هدايت ورجاء صادق وإتمام مصطفى ندا للعمل في الأفلام الجديدة .. الأولى والثانية سيعمل مع فطين عبد الوهاب في الفيلم الجديد الذي يخرج به شركة القاهرة وهو « عندما نحب » بطولة نادية لطفي ورشدي أباطة .. والثالثة ، وهي الطفلة التي سيعمل معها شركة القسامة للسينما دورا في فيلم جديد .. أما الفائزون النسبة من الشبان ، فقد رشحهم جمال الليثي أيضا للعمل في أفلام شركة القاهرة الجديدة ، خمسة منهم سيعملون مع صلاح أبو سيف في فيلمه الجديد « الزوجة الثانية » الذي يبدأ تصويره في أوائل سبتمبر والأربعة الباقون سيعملون في أفلام أخرى يخرجها كمال الشيخ وفطين عبد الوهاب ..

#### اختيار سينمائي

وفي خلال الأسابيع القليلة الماضية ، تحولت إلى «أمير بارو» بلفة أهل السينما ، صاحبة الفائزين هدى ورجاء إلى لقاء مع جمال الليثي وصلاح أبو سيف

في شركة القاهرة للسينما .. لقاء للتمارف ، بدأ بالكلام في «المقودة» و « الفلوس » والأصواء السينمائية وانتهى بأن طلب جمال الليثي أن يجري للفائزين اختبارا سيماليا في ستوديو نحاس وأنفق فعلا مع مدير التصوير وحيد فريد على إجراء الاختبار ..

وحدث صاحب هدى ورجاء إلى ستوديو نحاس ، وكان وحيد يعمل في تصوير فيلم « الخروج من الجنة » ، وكان عليا أن تنتظر حتى ينتهي من تصوير المشاهد التي اشترك في تمثيلها فريد الأطرش وعند رستم

وفي حجرة المكياج بالاستوديو ، راح الحاج مصطفى القنطوري ، الماكير المعروف يصعد هدى ورجاء للزحف أمام الكاميرا ، وبأنطبع كانت كل منهما تعاني من القلق ، وحاولنا بقدر الإمكان أن نبعد بهما من الإحساس بالخوف ، وخاصة أن كلا منهما كانت تعاني مما سمعت عن « رعب الكاميرا » وكبير الممثلين الذين تعلمهم الرعب فلا ينطقون ..

#### أنت كذابة

حالت اللحظات الفاصلة ، ووقف وحيد فريد خلف الكاميرا ، وطلب من هدى أن تدخل من شرفة في البلاوة ، كانت عند ممثل فيهما مشهدا مع فريد الأطرش قبل أن يبدأ الاختبار ، قال لها وحيد أدخل وأنت تجرين فرحة ، تعيلي أن والدك قد عاد من سفر طويل وأنت فطين حفصورة .. ولكن وحيد ، الهادي ، الذي لا يكاد صوته يرتفع عن همس ، فوجئت

به « يشخط » في هدى فاضبا ذال لها :

● أنت فائزة أن العمال دول عليهم ذنب غشيان يستنوك .. معاد شغلهم خلص .. انحرى ..

وسمعت صوتها متأثرا :

.. أنا ما عملتش حاجة

ومعاد وحيد يصرخ :

● أنت كذابة

وبمعت فينا هدى وانفجرت باكيا ..

واستعاد وحيد هدوءه وقال :

● هو دا

كان وحيد قد طلب منها أن تمثل مشهدا باكيا حزينا ، وترددت ، ووقفت خالفة ، وكان عليه « بالمشخط » أن يهين لها الجو ..

أما رجاء صادق ، فلم تكن في حاجة إلى مؤثرات خارجية ، فهي تعمل فعلا في مسرح الرقصات ، ومتعوده تماما على الأداء التمثيلي ، ولهذا سرعان ما انتهى وحيد من إجراء الاختبار السينمائي

#### مع فطين

طلب فطين عبد الوهاب أن يرى النجمتين الجديدتين ، هدى ورجاء ، وكان فطين قد عقد اجتماعا للفنيين الذين سيعملون معه في « عندما نحب » ، وقال لي أنه يريد أن تعرفا على مساعديه ومعاونيه في الفيلم قبل أن يبدأ التصوير ، وخلال هذا اللقاء ، راج فطين يسأل هدى عما إذا كانت تجيد السباحة ، فأحدثت قصة الفيلم

لكن عدد الشبان الذين دخلوا امتحانات التصفية النهائية الثلاثة ٨٩ شابا .. وكانوا يجمعون أمام مقر اللجنة بدار الهلال







تدور جميعها خلال سباق للمسابقات الطويلة .. وراقبت فطين لاجس الآخر الذي ينطبع عنسده ، كان اهتمامه يتزايد وهو يعرف من عدى أنها درست في المدرسة الألمانية ، وتعيد مددا من اللغات ، وأنهما مطمئنة تماما إلى أن فرصتها كبيرة في العمل السينمائي بعد أن فازت في المسابقة .. أما رجاء ، فقد كان فطين قد رآها من قبل مثل في مسرح الريعالي ، وكان مطمئنا إليها كنوعية جديدة ..

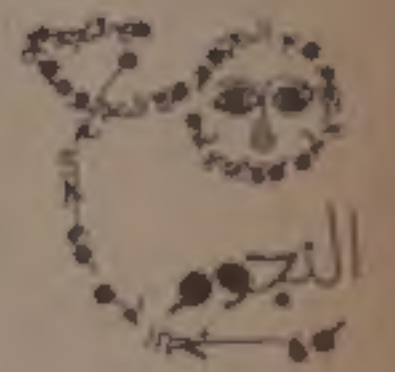
أما القتيان النعمة ، فأكثرتهم لم يكن في حاجة إلى اختبار سينمائي ، أكثرتهم له تجربة سابقة في التليفزيون أو السينما وأن كانت في الحدود الضيقة ، ولكنها كانت مطمئنة إلى نجاح ظهورهم على الشاشة عندما يعطون الفرصة ، بل أن الفتاة الصغيرة : ابتسام مصطفى ندا ، تمسك في مسرح الأطفال وتشارك في برامج « ماما سميرة » وليست أيضا في حاجة إلى اختبار سينمائي

### مبروك

ان « الكواكب » وهي تسهم مرة أخرى في تهيئة الفرصة لعدد من المواهب الجديدة ، وتساندها للسفر في نفس الطريق الذي سافعت فيه من قبل من فازوا في مسابقاتها السابقة كريمة لوت وسناء مظهر وجلال عيسى ، أما تأمل في أن تسهم أيضا في تجديد الدماء التي تجسرى في شرايين السينما العربية ، وتتمنى لأصحاب هذه المواهب الحظ الموفق ، بل تمنى لكل من اشتركوا في المسابقة حظا سعيدا في المسابقات الجديدة!

مدير التصوير وحيد فريد ، يسيطر « الضوء » على وجهي هدايت الفائزة الأولى في بلاتوه ستوديو نخس قبل اجراء الاختبار السينمائي ! ..





● نجاة الصغيرة اعترفت على ترشيح سهام فتحي لتمثيل دور « شقيقتها » في فيلم « شيلة المرح » الذي يخرجه حسام الدين مصطفى ..

● « جريمة في الحي الهادي » .. اسم فيلم جديد تقوم بطولته زوزو نبيل ، وتنتجيه إحدى شركات القطاع العام السينمائي .. ويخرجه حسام الدين مصطفى ..

● مديرية الشبابية بالإسكندرية تقيم معرضاً تشكيميا يسجل مشات الثورة والهبات العاملة في تطابق المحافظة .. سيقام المعرض في مركز الشلالات ..

● اسرع مخرج عربي هو حسن المصطفى .. لم يستغرق اخراجه لفيلم « الزوج الصارب » قر ٢٢ يوما .. الفيلم من انتاجه أيضا .. بطولة هند رستم ولويد شوقي ..

● التلفزيون سجل مسرحية لفرقة اقليمية .. دفع لها ١٠٠ جنيه .. المسرحية هي « الناس التي في السما الثامنة » .. قدمتها فرقة كفر الشيخ المسرحية .. سجلت من مسرح محمد فريد بالقاهرة .. حضر التسجيل جمهور كبير ..

● « صراع نصحت الشمس » .. مسرحية كتبها صلاح هنداوي ويخرجها ماهر عبد الحميد .. المسرحية سيقدمها مسرح الحكيم ..

● مسرح « مصطفى كامل » .. الكورسال المصطفى سيخصص للمسرح العالي الذي يمسك على مسرح ٢٦ يوليو .. يستمر ذلك حتى ينتهي بناء المسرح الجديد ..

● « زينة » .. اوبريت جديد يقدمه التلفزيون .. بطولة محمد الكحلوي ، وهالة فاخر والوجه الجديد عبد الوهاب خليل .. يخرج الاوبريت فتحي عبدالستار ..

● الفيلم الجديد للبنى عبيد العزيز مستقوم فيه يدور ساقية ناكسي .. اسمه « فتاة في الناكسي » يخرجها حسن الامام .. قصة وسيناريو أبو السمود الابياري ..

● قاعة المسرح في قصر الثقافة يمكن تحويلها الى سينما من الدرجة الاولى .. ينطبق هذا على قاعات بها ، بنى سويف ، بورسعيد ، والسويس هذا المشروع السينمائي اعده المهندس محمد الدسوقي .. المفوض العام للشركة المسماة لدور المسرح السينمائي .. قلعه الى الدكتور سليمان حزين ، وزير الثقافة ..

● لا اجازات للعاملين في فيلم « الخروج من الجنة » .. حتى يوم الجمعة سيستمر فيه العمل .. أبطال الفيلم ومخرجه قررنا هذا .. حتى يستطيع فريد الاطرش .. بطل الفيلم السفر الى أمريكا في معاده ، للعلاج ..

## شبابك التذاكر

هذه هي ايرادات السابح في الاسبوع الماضي الذي يبدأ من ٨ الى ١٢ يونيو بالنسبة لمرضى البالون والجمهورية وداد الفائزة : ٩٢٢ جنيها و ٢١١ مليما النصابين : ٢٢٥ جنيها و ٩٨٦ مليما اما ايرادات الاطلاق في الاسبوع الذي يبدأ من ٦ الى ١٢ يونيو : حارة السقاين « الاسبوع الثاني » : ٢١٨٨ جنيها و ٦٢٠ مليما

● سعيد عيسى .. انتهى من اخراج فيلم « جفت الاطار » بطولة سميرة ايوب ، ليتمه القادم اسمه « البحر » ..

● « حملك يا شيخ غلام » .. لوكانة الفردوس .. سيمثلها امين الهندي خلال الموسم الصيفي مع المسرح الكوميدي .. سيمثل مع مسرح الحكيم مسرحية « السبعين » ..

● فرقة كفر الشيخ المسرحية لن تقلد فرق العاصمة .. لن تبيع في عاصمة المحافظة .. ستطوف بالراكر والقرى .. لتقديم فننا لجمهور الافايم ..

● « ذهب ولهيبة » .. اوبريت نوبى يتحدث من التوبة القديمة والجديدة من الحان محيي الدين شريف واخراج يحيى الليثي .. بطولة الاوبريت لمادة على ومحمد الاوتدالي ..

● ممثلة اخرى انضمت الى فرقة الفنانين المتحدين .. هي امال رمزي .. سهر حسدى .. مقدمة برنامج « الاستثمار » .. عرض عليها الاشتراك في الفرقة لكنها اعتذرت ..

● ثاني الافلام عبد اللطيف التلياني اسمه « غازية من سنياط » .. يقوم بطولته مع شريفة فاضل .. يخرجها المبد زيادة ..

● نجاح سلام وتجوى فؤاد وميد اللطيف التلياني يطرون يوم ٢٨ يونيو الى ليبيا .. لاجلاء عدة حفلات .. نجاح في لبنان .. ستسافر من هناك الى ليبيا ..

● محمد امين حماد اصدر امرا بان يقوم عبد المنعم مديولى ويوسف عوف بتأليف برنامج « الاستعراض » الذي يخرجه للتلفزيون حبيب يوسف ..

● محمد عوفى يقوم بدور الصحفي في السينما أيضا .. سبق ان مثله في مسرحية « اصل وصورة » التي تهاجم الصحفيين .. تمثل معه في الفيلم سمير زكى ، الرافضة التي تضحك على الصحفي ..

● الدور الاول في مبنى وزارة الثقافة بالدنى سينتقل الى مكتبة ، ستزود بأربعة آلاف مجلد .. سموح للجمهور بالتردد عليها والاستفادة منها .. اهتمام الوزارة باتشجيع الكتاب ملحوظ جدا هذه الايام ..

● شركة انتاج سينمائي جديدة تكونت .. من ثلاثة .. مدير تصوير « وديد سرى » ، وسيناريست « عبد الحى اديب » ، ومهندس ديكور « ماهر عبد النور » .. مثا اسابيع تكونت شركة للماكياج من فناني الماكياج .. ينتظر تكوين شركات انتاج سينمائي اخرى ..

● « خيال القاتل » .. الحة السيسى .. « العاوى » .. « المداخية » .. رفضات جديده يضع لها الموسيقى على فراح لتقدمها فرقة الفنون القومية ..

● « بنت الحرامية » كان اسم فيلم .. اعترضت رقابة المسلكات الفنية على هذا الاسم ..

● عازف اخر اجه الى التلحين ، هو عازف القانون عبد القيساح ملى ، لمن اجهة جديدة لعادل مأمون .. اسما « موسم مع القدر » ..

● مسرح المظفم سينتقل الى سينما صيفية ابتداء من اول يوليو .. صاحب الفكرة محمد الدسوقي المفوض بشركة دور السينما ..

● فيلم « سابعام » يستلخه الواحدة بمرض في دارين للسينما معا .. في سينما ميامي الشتوية .. وفي سينما ميامي الصيفية .. يبدأ العرض في ميامي الشتوية ، وتقل علب الفيلم اولاً بأول لمرسما في ميامي الصيفية ..

● أبطال فيلم « الحب لمبنى » اعترضوا على اسمه .. الفيسلم بطولة سماد حسنى ورشدي اباقلة .. واخراج لطيف عبد الوهاب .. يبدأ اخراجه بعد ان ينتهي من اخراج « غلما لعب » ..

● العمل الذى يدخله محمد رضا في مسرحية « النصابين » ليس من نوع جيد .. لذا اصيب رضا بدوخة .. طلب بمثل تفسير نوع العمل ..

● اول عمل قامت به سماد حسنى بعد شفاها هو بطولة فيلم « شقة الطلبة » الذى يشترك فى بطولته حسن يوسف وتجيوى فؤاد ومحمد عوفى وقد بدأ فارس وسة تصويره في ستوديو ناصيبان .. ويخرجه طنبه رموان ..





هد وسيم

✧ **موقف رائع للعبة شوبكار**  
.. عندما طمعت باستعلاء لفرقة  
الريحاني من المنزل محمد حسن  
الديب سارعت بالسي لاحتضانه  
فرقة الصائين المتحدن ، وابدها  
تؤاد المندس في هذه الماسي .

✧ **البرنامج العام بالادامه**  
سيتم نظام الدورة بالسنة  
لؤلؤي الدراما .. سيكتفى بقرار  
بحة الموصي .

✧ **ملحمة اذاعية اخرى**  
سبحون ان تمثيلية للفرقة  
سبحها .. منه .. بانه في  
يوم .. بها صلا ..  
وماعده خطب .. بها لفر  
مد البار .

✧ **من الاوبريتات الجديدة**  
فرقة رضا اوبريت صبا الحسن  
والجمال .. كنما لها المؤلف  
المرحى شوقي عبد الحكيم .  
سيعرضها محمود رضا

✧ **السيرة القوي سيجل ل**  
الاسكندرية ابداء من بوليسو .  
حيث السيرة بالمحورة معكوبة  
الان لسجل الى الاسكندرية

✧ **برنامج آخر جديد في اذاعة**  
النرى الأوسط .. اسمه « كلمة  
وفوه » .. فيه قصة قصيرة .  
واضية مناسبة لها .. تمده وتقدمه  
معارف وهران

✧ **عبد الحليم حافظ** . اجري  
6 برومات في الفرقة المناسبة على  
الاضمة التسمية الجديدة التي  
سند ..  
الاسم الاول منه بعد حرم  
فر ..

✧ **داريل زانوك** . المنتج الامريكي  
ورس .. شركة فوكس .. في ارضه  
.. لعاخرة الاصر والاسكندرية  
.. زانوك زار بلادنا وقابله الدكتور  
مد العاير حاتم نائب رئيس الورر .  
يوم الثلاثاء الماضي للقاءه على  
لصور الفيلم الامريكي « حوسبي »  
المأخوذ من قصة لورانس داريل  
« راحة الاسكندرية »

✧ **فرقة رضا** . سافرت يوم  
لاحد الماسي الى السودان لرحله منه  
سشرق لرضه ايام .. على رضا ام  
يسافر مع الفرقة وعلى في القاهرة  
سند .. سراج مد .. غرام في  
خرب .. صور اعرضه من  
سبون يسافر الى غرب بغداد  
مروسة في مدحان المور السمة  
سارس .

✧ **نهاية الطريق** .. فيلم  
جديد يبدأ تصويره في الاسبوع  
القادم .. من اخراج زهير بكير .

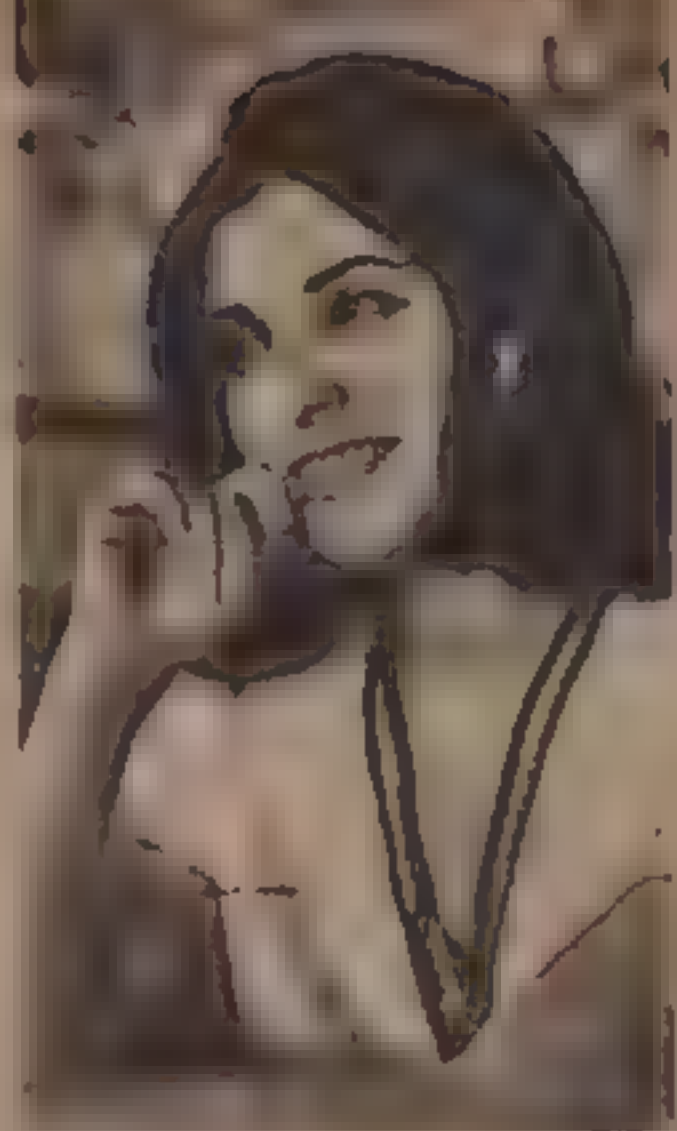
✧ **من الفعاليات الجديدة** في  
التليفزيون « قلب من زجاج » فيها  
حسن اغميات « اغنية لكل حلقة »  
الاغاني والطبولة لسند الطيف  
القلبي . يشترك في الطبولة زيري  
مصطفى ومدة حدى . الحياصة  
اخراج عادل صادق .. تأليف نيل  
مصمت .

✧ **عنى شكيبا وماوى منيا**  
وسعاد حسنى وآمال شريف اشترك  
في طبولة مسرحية « 30 يوم في  
الحسن » التي قدمها هذا الاسبوع  
فرق التمثيل بالاصلاح الزواحي

✧ **فيلم المسجل اخراج حسنى**  
كمال يوم طلة محمد السسجينا  
بدراسة كاتجاه جديد في الاخراج  
السياسي .

✧ **شود من العوف** .. قصة  
تروت اباطه ، يقوم صبرى مسرت  
بامداد الساري والحواد ليخرجها  
للبيبا حسن كمال .

✧ **حفلات شهر يوليو** في مسوت  
العرب يكنما انور عبد الله اسمها  
اذكي رجل في العالم ا يقسم  
سطولها امين هيدى وهي حفلات  
مكاهية تعالج موضوع الصراع بين  
الراسمالية والعم



داه الصغرة

✧ **حسن جمعة سيدمو القناد**  
والصحفيين لمشاهدة فرقة كفسر  
الشيخ المسرحية وهي تقدم مسرحية  
« الروعة » بصيف بلطيم

✧ **مسرحية اخرى لتحول الان**  
الى قسم .. هي مسرحية « السيطر »  
الى نام بطولها محمد موسى .  
موس لم يشترك في الفيلم . ولا  
احد من منتلى المسرحية غير حسن  
مصطفى . احير للبطولة شوبكار  
ومريد شوقي . يخرج الفيلم السيد  
ندير .. وبسطة هياس حليس

## خالي شغل وعلى باب الله

في اجتماع بين عبد الحميد الحديدي ، مدير هيئة الاذاعة ،  
وبن مؤلفي الاغاني اتخذت شبه قرارات . أهمها إلغاء نظام الفنان  
بالنسبة للاجساد ، لان الاذاعة تسعى نحو الانتاج الجيد فقط .  
وان نظام افراد برامج المساء والظهر باسماء مطربين معروفين ،  
سوف يقاد النظر فيه .

وفي بولو القدام ، سكتى الاراعة باناء ٢٠ اغنية وطنية  
فقط . وهو في راسي عند صبحم .. فوا ان الاذاعة تنهج ٢٠ منه  
وطلة في كس عند للنوره حذر ١١ عاما ، يكون مجموع اساجها  
اكثر من ٢٠٠ اغنية وطنية حتى الان . كمنه دهنه لو احير من  
بينها ، اجودها واحسنها ، يمكن عطيه مناسبة عيد النوره القدام  
.. ويكنى ان تنتج الاذاعة « اول افلا جديدة اخرى »

ومع ذلك فاللاحظ ان كسل الجهود التي يبذلها مدير هيئة  
الاذاعة ، لطوبر الاغنية المصرية والاربعاء بمسواها القس ،  
وخاصة الاغنية الجماهيرية . جهود واضحة ومشكورة بدون شك .  
ولكن المشكلة ليست معصورة بل مؤلفي الاغاني وحدهم . ولا  
يمكن ان ترتفع بمسوى الكلمات والمعاني ، لجرد ان تقوم بتوزيع  
قوائم بالموضوعات التي يمكن ان تكون افكارا للاغاني . المسألة  
اولا واحرا ، هي احسن ذائقى وفى ، وعجاوب واستعمال ، ووعى  
والترام ، وادراكه لواقع مستمع اليوم .

المشكلة اعظم من هذا ، ويجب ان تبحث ونفوس على اعتبار ان  
الاغنية اطار فكري متكامل يتكون من ثلاث مترايط .. الكلمات  
والموسيقى والاداء . ولا يمكن فصل عصر من العاصر الثلاثة عن الآخر  
لقد طالت المناقشات والمعار حول مستوى الاغنية . والنتيجة  
دائما مشايدات وتراشق بالنهم .. اما الاغنية نفسها فما زالت  
تتقر حتى اصيبت تعسوسا شظاء ، لا يستطيع ان يحسد  
من سبائها وخوبها . صبح ان فله ياديه من افسا بحركه ،  
ولكن هذا الاساح المصمم لم يستطيع حتى الان بحركه نفسه .

فكيف يستطيع ان يحرك هذا الشعب العربي الكبير ؟  
الامر يحتاج الى موقف حاسم .. اما ان اصل صادق ، واما  
مدع سعى الى طبعه حالى سمر وعلى بك الله . والسياله ليست  
مصطنعة مبرى .. وليس كز من ملاح له اسمه او اثر ، اسج  
من حسيه ان يلف في ديور التسول القنى .. لم يطالب  
الدولة ان تعطيه نصيبه من التاليف او التلحين او الفناء .  
وفي راسي ان النولة لا يجب ان سجع من من لا يفت الى الفن  
والحق والاسكار ، بصله واضحه فوه على ان بفرعاه على المجتمع  
.. يجب ان يعرف كس اسسلفه ريدنه . فادما ما يكد ان باب  
الفر معاق في وجهه سيمطر الى ان يعقل في جهة اخرى ولو في  
مصنوع او شركة او مؤسسه .. ان عسسوب الاغنية المصرية  
اصبحت معروفه . من باحسه الكلمات فان الطابع العام لها  
عاطفى مسيلى الاسكاس له اثر العنصر . وموسيقى الاغنية المصرية  
معنوره امام المعلى الرحصه ، برف في الاخرى ان تصور بؤس  
الفس وحاحه الى طلف التلى عليه . واثالى اصحاب اسد  
صله . والاداء البشرى والالى من باحسه اخرى لفر مرصط .  
بالكلمات او الالحان ولم سخط مرحته البريد الى مرحته الكسر  
في الواقع ممكنه الاسه المصرية ليست ممكنه كلمات فقط . وعند  
سافسها لها يجب ان سافس عناصرها الله جميعها .  
وموسيقى واداء واخراج لتكمل العمل القس في اطار حداد ..  
يجب ان يؤم القنار بى رساله اليوم عبر الامس . اليوم امامه  
مجمع عربى .. اطمسبال ، وفلاحون ، وعمال ، وسسباب  
وكهول . بريد ان سحسور من عصر بيه كسر ، واسما الكسارنه  
وهافه النديه ومن العاسق .. هذا العصر اصبح في قمة التاويج  
.. ولكسبا اليوم في عصر الة المصرية العاملة المنحصرة .. وعصر  
الموسيقى والفناء الذى يجعل الشعب يقنى ويرففى ويحب ويعمل .

جلال فؤاد



# معجزة من ومنهزور

## ترقى في روما ويكبر!

تحقيق

شريف فنام

وفرة للفنون الشعبية بدمشق  
تتكون من ٢٥ ولداً و ٢٥ بنتاً ..  
وفرة الكورال تتكون من ١٠ أولاد  
و ١٥ بنتاً ..

وفرة الموسيقى تتكون من ٢٧  
ولداً و ٢٣ بنتاً .. وقد تكونت  
الفرقة في ١٢ أغسطس ١٩٦٥

وبدأت الفرقة تقديم أولى  
أعمالها في ٢٦ يولية ١٩٦٤ بمناسبة  
عيد الثورة حينذاك .. ومنذ ذلك  
الحين قدمت حوالي ١٢٥ عرضاً في  
مختلف أنحاء الجمهورية ، منها ٨  
معرض بالاشتراك مع فرقة رضا على  
سرح السالون بالقاهرة .

وعندما زارت فرقة المسرح الشعبي  
دمشق ، طلبت مشاعلة فرقة  
البحيرة . وبعد العرض قدمت فرقة  
المسرح المائية عدداً رمزياً لأعمال  
فرقة البحيرة المائية بصيغاً

متممة ، ولكن يختلف منها في ال  
سائر من الخيش ومقاعد من  
القصود !!

وبدا التدريب ١٤ ساعة في اليوم  
وواجهتهم مشكلة الطعام .. وعلى  
الفرد أن يجمع طعامه بالبحر يقوم فيه  
أعضاء الفرقة بإعداد وجبات الطعام  
الخاصة بهم ، كما يقومون بخدمة  
أنفسهم ! ولم يؤثر التدريب اليومي  
الشاق على منوية الأولاد والبنات  
.. بل طالوا بالمزيد من التدريب

وسمعت من وحيه أباطة قصة  
لثلاث صغرة من أعضاء الفرقة  
مصابة بمرض في القلب وتقرر  
إقامتها في المستشفى . ولم تطبق  
العناية اللازمة بعيداً من فرقتهما  
ففاوتت المستشفى بامرار وعادت إلى  
الفرقة لتتوالى التمرين .. وفي كل  
مرة كانوا يملكون إلى المستشفى  
لتعود من جديد !!

الشعبية ١ . وابن الإمكانات ١ ..  
ولكن التجربة الاشتراكية التي تعتمد  
على نفس طاقات أبناء الشعب العامل  
ورعاية مواهب الكاسية وإبرازها ،  
أجأت على هذا السؤال ووضع  
الفكرة موضع التنفيذ . فقد انضمت  
محافظة البحيرة معروضي في الفرقة  
القومية بالقاهرة ، هما كمال نعيم  
وبسرة محمود .. على تدريب  
الصبيان والفتيات . وكمال وبسرة  
مروان فنانان يسافران من القاهرة  
إلى دمشق صباح كل يوم ، ليعيشا  
مع الراد الفرقة ، ويعودا في مساء  
نفس اليوم إلى القاهرة ليؤدبا  
معرضهما في الفرقة القومية !!

وبدأت الفرقة تدريجياً التثاقف  
في أحد العنابر المحصنة للصناعات  
اليدوية ، وبالتدريج تم إنشاء مسرح  
داخل مركز التدريب ، يتسع لمسرح  
الفنون الشعبية في أن له نفس

فرقة للفنون الشعبية تكون من  
صبيان وفتيات صغيرات تتراوح  
أعمارهم بين العاشرة والسابعة عشرة ،  
أعنى أفرادها يتواضع أمام مصفوق  
الرئيس قبلو .. ثم تصفوق الرئيس  
كوسيجين بعدما شاهدوا عرضها مع  
الرئيس جمال عبد الناصر في مدرسة  
التحرير ضمن برامج لياقة مصفا  
للأدباء في الشهر الماضي .

وبدا قصة هذه الفرقة في يوم  
١٢ مايو ١٩٦٤ ، عندما فكر وحيه  
أناقة محافظ البحيرة في تكوينها من  
أبناء مركز التدريب المهني بدمشق  
الذين يتفهمون على مختلف المهن  
اليدوية .. وكثير من أبناء وبنات  
هذا المركز لستم يتعلموا الصناعات  
والكتانة ! وكثيرون آخرون لم يلقوا  
من العلم إلا قلماً أولياً !

وبدأت الفكرة لأول وهلة مستحيلة  
.. كيف يمكن ل هؤلاء الصبيان  
والفتيات أن يكونوا فرقة للفنون

«بحالة .. إحدى الرقصات الشعبية المروعة ، قدمها الفرقة ضمن عروضها الكثيرة . فمن يسوق قلب الرافعة ..»







« اولاد حارشا » .. نالوه بحمل  
طهارة الريف ، وبرادة الطفولة ..  
ظهروت فيه براعة المرافقين ..

سندرف واعجابه ..  
والتسوهات التي تقدمها مرقه  
دمهور من واقع حبات اوصسه  
والشمسة ، ومن واقع اسنسه  
البرقية .. ولهمدا هي نصف  
الروعة والصدق ..  
ويوز ادارة الفرقة ويخرج هذه  
الاسبوعات احمد عمر .. ويولي  
عرب سمارة وعبد المصطفى  
الاسبوعات .. كما يشهد على نفسه  
الموسيقى ويهود الادراكسرا عيسه  
المرير شملان ..  
وقريبا يسافر ابيه وبيات البعرة  
من اعضاء الفرقة ، الى ايطاليا  
والى الصين لكي يشهد ابيه روما  
.. واشاه يكون .. محبة فنية متيرة  
يقدمها ابيه القرى الذين كان الانطاع  
مدهم عليهم سوابط الا بالحرمان  
والضيق !!

حضان النجدة .. طما « حضان » .. لقد حلقوا معصرة .. اذهب كل الذين ساعدوها







# امراق

## بقام: صالحي جودت

كتب في يومه .. هذه القصيدة  
صغيرة الخطوة ... فوق العتريين  
حسن

وكانت عذبة الصوت .. وكانت  
حسن عذبة .. كانت  
كتب حسن ان مملها عذبة  
كبره كبره .. حسن ان لمحسب  
ويحسن بها من العمة

اعمة ... هذا هو العمة  
الذي عاشه العمة بصح  
سواب من لحن حياتها الفنية  
وفي سبيل هذه العمة ، سبب

عنها وحياتها وعواطفها  
كتب اعمة من حبهما الكثير  
الذي تشده ... لم نال هذه  
موسم كثيرة التي تفتت لحن  
بدمعها ، ولم ترحم تلك الدموع  
المذرة التي انشأت من أجلها  
بين اصحاب هذه القلوب ...  
الوزير الكبير - من وزراء العهد  
البالك - الذي كان يبدو في عيون  
الناس كأن قلبه قد من صخر  
كان هذا الوزير الكر سكي من  
مدى المنة الصغيرة كما سكي

جعل منضمها من يدى امه  
ومن اصحاب هذه القلوب ...  
علا ثالث ... من امال مدرسه  
الدهشة ... الذي كان يعبدني  
منها الهدايا والذهب والفضة ...  
دون ان يجرى شرة من رأسها ...  
لأنها لا تريد دها ولا لغة  
ترد اعمة ...

ومن اصحاب هذه القلوب ...  
علا ... وهو من اكثر رجال  
العصر ... وعلا ... وهو من  
اعلام الطيف في مصر ... وثلاث ...  
وهو ذوق العصابة

ولكن العمة الصغيرة عمت من  
اصرارها ، لا تعبت الا اعمة ...  
ولا تعدى من ابوابه ولا اعين  
اعين ولا في رجال العصر ولا في  
اعلام الطب وامضاء من بعد لهب  
طريق المجد أو يسهل بها ...  
اعمة

وحدا ... ادركت الحريق ،  
وعرفت ما بال السهم  
ادركت انها في حاجة الى الشاعر  
الضائي الذي تسبه عواطفه بحبها  
واللحن الذي يحرق قلبه من  
أجلها ، والكاتب الذي يتساجع

باللمعة عليها

هؤلاء الثلاثة .. هم سبلها  
الى القمة .. فلتنسدهم .. ولندخل  
في روعهم ان كلا منهم هو الاكبر  
عدها ، المستأثر بها .. الى ان  
يمانوا في تعبد طريقها الى القمة ،  
ولا يسمها بعد ذلك ان تعشروا  
قلوبهم وتتحول الى رواد .. مادام  
هذا الحريق ينير لها طريق المجد ...  
وما دام هذا الرقاد هو مادة الاسفلت  
التي تعبد السبل الى القمة

هناك نوع من النساء - وهذا  
افضل نوع من النساء - يستطيع  
ان يعطي عاشقه كل شيء ، دون ان  
يعطيه شيئا

مطية خداع ..  
ولكنها مطية خداع ماهرة  
باهرة .. تستطيع بها المرأة التي  
من هذا النوع ، ان تعلق قلوب  
الرجال حولها ، وتقع كلا منهم  
سحبها ، ويأبه هو الاثر عدها ،  
والوحيد في حياتها ..

ويسمع هو مهابتها ، ويلمس  
اطراف اناملها ، ويتشهد طريق  
مينها ، فيعتقد انها اعطته كل  
شيء .. ويعرف هي انها اعطته  
لا شيء

واذا ادركت الرجل ثوبه افاقته  
من هذه القوية ، يادته هي شيء  
من الدموع .. فلا تلبث هذه الدموع  
ان ترده الى ليعوبته ، وتفرقه في  
سكرته بللا شيء .. الذي يحس هو  
بأنه كل شيء

كانت الكاتبة « م » من هذا  
النوع ..

ولهذا لمقت بها عشرات من اكبر  
القلوب في مصر : قلوب احمد  
لطفى السيد وشيلى جميل واسماعيل  
صبرى وحليل مطران وعيسى محمود  
المقاد وغيرهم من قادة الفكر في  
الحسين اساميين

لرباح احد منهم شيئا منها .. حتى  
ولا منه .. ومع هذا ، لما من واحد  
منهم لم يحس انها اعطته كل شيء

هذا النوع من النساء نادر ..  
ولكنه لا يد  
مثل هذه المرأة .. تستطيع ان

تسحبها نصف فديسة .. لانها  
تمشي في جو صلوخ بالحب ، بجسد  
ميتاك لم يمسسه بشر ..  
وتستطيع ان تسحبها ابدا نصف  
شربة .. لانها لا تعصم روحها من  
الهوى ، وان عصمت جسدها عنه  
وحتى اذا التفت برجل خبير  
مفسية المرأة ، الى الحسد الذي  
يستطيع منه لمزق ثنائها ، وافراد  
انها « نصف فديسة » .. او نصف  
شربة .. فانه قد لا يمسك ان  
يرفض حبها ، وان يسلها على ملائها  
اعرف شاعرا خيرا بالنساء ،  
احب امرأة من هذا النوع ، وقال  
دها :

سنان ان اخلصت ارجل حب  
الى احسد متلها اب  
التي من الاشى اذا انحبس  
وانهم فسد براءه السب  
من ان طيسه راحب سزق  
بمنسقى الدنيا كوت ؟  
فيك الحظنة والحلاس معا  
يتلونان . . . وكسم تلوت ؟  
ننهارة السطراء ليدى  
وبلففيسة الانشى تزيين  
ما بالوفاء كسرت في نظري  
او بالخداع صغرت او هنت  
ابن العصة ... وكنت اجهلها  
ان الحيلة كمالا بينت  
الفلك لى ، فافسول ياترلى  
ولاخر ، فاقول احسنت

لم نبتعد كثيرا عن الموضوع ، وان  
استخرجنا حديث المرأة والشعر  
الى هذا الحد

لم نبتعد .. لان صاحبتنا كانت  
من هذا النوع الفريد من النساء ..  
الذي يعطي كل شيء دون ان يعطي  
شيئا .. ولانها بحثت - اول ما بحثت -  
- من شاعر

ووجدت امامها شاعرين ...  
لا شاعرا واحدا .. يستطيع اسم  
اي منهما ان يبعد لثا الطريق  
الى القمة  
والقت شيئا على الاول .  
ولكنها بفرزها الذكية ادركت  
لاول وهلة انه لا يصلح لها ، لانه  
كان متغولا عنها بمفنية اخرى  
وتستطيع هي ان تعوض الحركة ،

وتستطيع ان تصرع اخرى وتغضبها  
منها  
ولكنها لانحب خوض المارك ..  
لان المارك تتطلب وقتا ، وهي تريد  
ان تصل الى القمة في غير وقت  
والقت شيئا على الشاعر  
الاخر .. ومن حين خطها انه كان  
خارجا لنوه من مائة حب سابق  
كان يمشى في فراغ ، يطلع الى  
من يملؤه

وكانت صاحبتنا الدو الشاعرة  
منه ..  
وسرعان ما امتلا الفراغ ، وتحول  
الشاعر الى ليس جديد .. الى  
مجنون يسهر الليل ويلبس الفلك  
وبعد النجوم

تم بدأ دور البحث عن الرجل  
الثاني ..  
اللعن .. الذي يستطيع ان  
يمهد الثالث الثاني من طريق القمة  
ووجدت امامها ثلاثة من اللعنين  
الشوامخ ..

كان اولهم عظيما .. ولكنه كان  
مستغرقا في حياة اللهو واليهيل  
والكاس .. وهي لا تريد ان تفرق  
اسمها برجل من هذا النوع ، حتى  
لا يصبح اسمها على السنة رواد  
الليل والله والكاس .. وهي تعرف  
ان اسم الفنانة اذا لاكنه السنة  
مثل هؤلاء الرواد ، قام سد عال  
بينه وبين القمة

وكان الثاني فنانا ضخما ، ولكنه  
كان - في كل ما تشهر من غرامياته  
السابقة - مجنونا في الفرة ، حتى  
لقد فرغ مرة في قتل حبيبة له ،  
كاد يدخل السجن لولا تدخل  
الكراه في الامر ، ففديرا لفنه  
وقى الثالث ..

وهو الاخر فنان علق .. ولكنه  
حفيف القلب .. وهذا هو المطلوب  
ووقع الرجل في الفخ بسهولة  
وبسر

وقى الرجل الثالث ..  
الكاتب المرموق ، الذي اذا كتب  
كلمة عنها ، وددتها الملايين .. واذا  
وقع في حبها ، فانه سيكتب عنها  
كل يوم .. وحتى اذا كان الموضوع  
بعيدا عنها ، فانه سيتسلل من شوه



# وئصال نشة رجس

الى شوه حتى يصل اليه  
ليحدث منها

والفت شبكها على ذلك الكاتب  
المروق - شعاه الله - الذي تعتبر  
لغة حياته في اليوماء بجمع مفرات  
من النساء .. واكثرهن من بنات  
الفن اللاتي يذعن عنه صغرات  
مهورات .. وعلى شيطان قلعه  
أصغر حبات لامعات  
كأن في حبيبه محبوبة كسرة  
من ..

كأن هذه من هوايه المصه ..  
التي يفتل بها كما يفتل هاوي طوايع  
البريد بمحبرة جميلة من طوايع  
البريد  
وكانت صاحبتنا هي الطابع  
النافع في محبرة صاحبة الكاتب  
المروق

لما كادت تسفل البسه ، حتى  
لوح بها ، وأقبل عليها ، وفي  
حبيبته انها ليست الا طائفا  
نالما .. يأخذ مكانه في الالبوم  
.. لم لا يلبث صاحب الالبوم  
أن يبحث من صاحب جديد

ولكن القدر أراد أن يسخر منه  
ومنها هذه المرة

المرلون ماذا حدث ؟  
احتشد الثلاثة .. الشمامسة  
واللمن والكاتب حولها  
وبدأت المبة الصغيرة - مشد  
العام الاول - ترحف نحو القمة  
ولحفت خطوتين أو ثلاثا ..  
وبقيت نحو سبع خطوات  
ولكن القدر وقع بها عند هذا  
الحد ..

لقد أحبت الكاتب المروق ، فلم  
يستطع أن تسترسل معه في عملية  
الخداع المبهودة ..  
وأحبها هو الآخر .. ولم يستطع  
أن يماوس معها كتابة الطوايع ..  
هوايته المصه  
وفي نهاية العام .. لم يستطع  
أحد منهما أن يقاوم  
وتزوجا ..

وأصر هو على أن تترك النساء ،  
وتخرج من عالم الفن  
وقبلت هي دون تردد .. لأنها  
أحست أن هناك قمة أخرى أجمل  
من القمة التي تشدها  
قمة أخرى .. أسما الحب ا



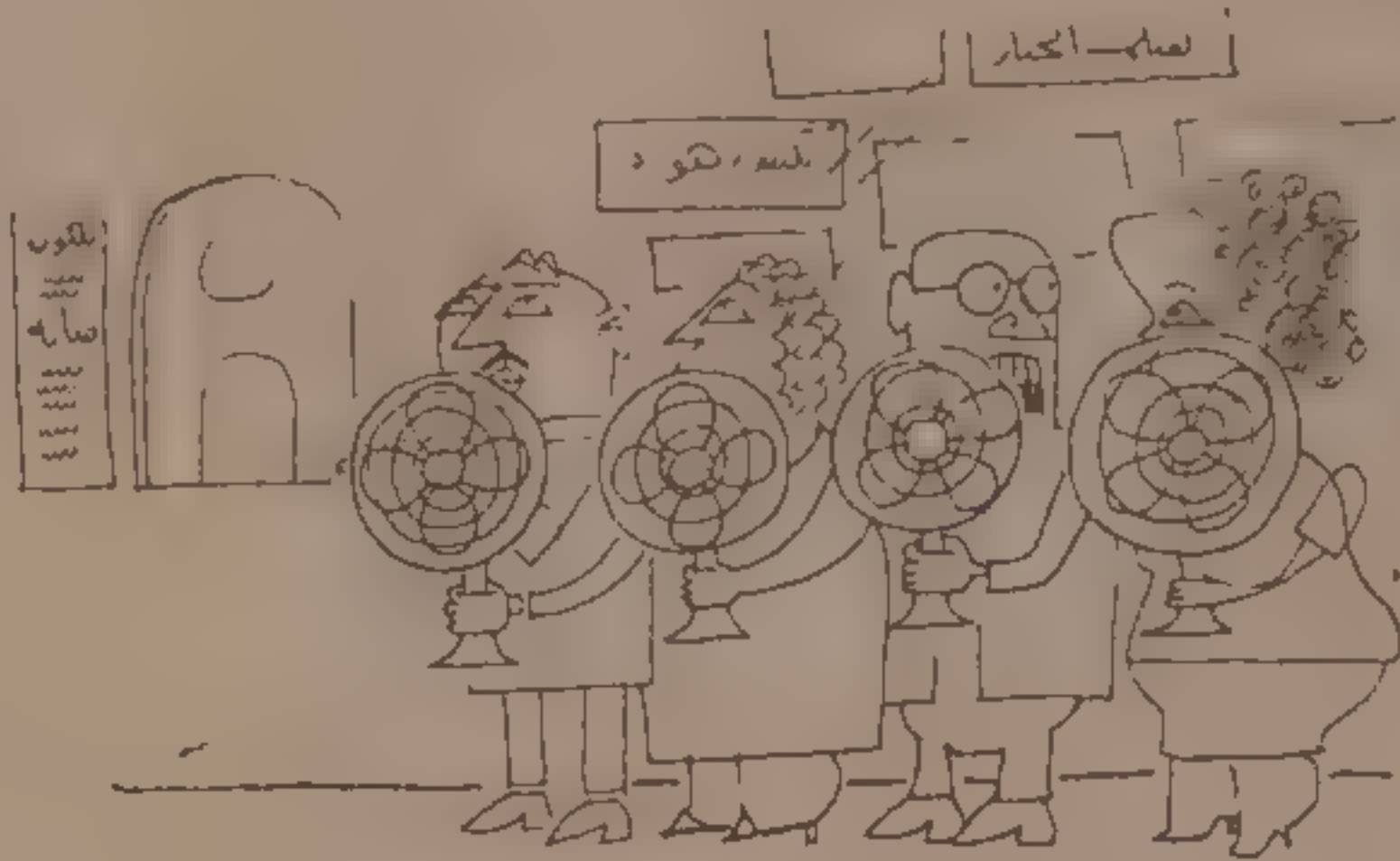


# نقائين

مريشة  
جيب



نفسى ابعهلك بكلمة .. ما نالشر لحد ناسى !!



- جيبى معاكى النوم لحسن بطلع القيلم كمان بايخ !!



ويبقى على الصور ونفسه... وانظر  
 اذا كنتي نشا بقاء واسع ممكن  
 به عسيتين و فوق الركبه ممكن  
 تركيله فرسته  
 بلون ماني



لكن يا سيدي الرقيب على الاعلام



طب وبع النور .. مش شايفه امشي عند الفيلم .. !!



ليه ما خلصت الصورة وسببت انا كتب بارسم ايه







من الخارج لاجد خطانا  
**عدت** مسجلا بتاريخ ٦٦/٢/٩  
 من مراقب إيرادات الادامة  
 يقول فيه : تميدا لاحكام القانون  
 رقم ١٢٢ لسنة ١٩٦٠ ونشر اسم  
 الادامة التلفزيونية والقوانين المعدلة  
 له يستحق عليكم الرسوم الاتية :  
 هـ فية رسم عام ١٩٦٤  
 هـ فية باقي رسم عام ١٩٦٤  
 ( لعدم السداد في المبدأ  
 القانوني وهو يناير من كل  
 سنة )

وبرجوني مرسل الخطاب بالمبادرة  
 بتسديد هذه الرسوم في جميع  
 أقصاء اسبوع من تاريخه ، علما  
 بأنه في حالة عدم مراقبنا بما يفيد  
 السداد سيمطر الهيئة الى مصادرة  
 الجهاز وايقاع الحجز الاداري تميدا  
 للقانون رقم ٣٠٨ لسنة ١٩٥٥  
 وفي الخطاب تدبيل فيه صورة  
 ما اوسل للسيد مدير التفتيش  
 والمحرر الاداري ، لتفصيل القانونين  
 المشار اليهما اذا لم يتم السداد  
 خلال الاسبوع المذكور

وللوهلة الاولى وتحت تأثير  
 صدمة المديد بالمصادرة والحجر  
 و... و... فكرت في ان احصل  
 الجهاز التلفزيوني الذي املكه  
 واسلمه للسيد مدير التفتيش  
 والمحرر الاداري لاسريح من وجع  
 الدماغ الذي يسببه رسوم  
 التلفزيون ونسبه الرافعة اليه ،  
 والباقي ، والتسليم الى سجن  
 بها التلفزيون من وقت وآخر ،  
 ولكن موجه حديده من الشحامة ،  
 والرعة في الاحد بالبار ، ارد  
 اشرف الذي ارسى على مدح  
 اطلابه ، اعزده في رسمه  
 الى لم سيمهلني اكثر من اسبوع ،  
 فلم تنظر مثلا حتى آخر الشهر ،  
 او لم تبدأ في اول الامر ، بالدوني ،  
 وانما بدأت ، بقلمين ، وشلوتين ،  
 وثلاثة اربع ايكاس - جمع بوكس -  
 هذه الموجة من الشحامة تطلبت  
 على حصى الحيرة ، التي انتاس  
 وجملتنى اقوم بعملية جرد طويلة ،  
 وشافة ، استطلعت مني - والله  
 العظيم - يوما كاملا ، الى ان  
 حصلت على كل الاتصالات الدالة  
 على تسديدي رسوم التلفزيون من  
 يومه الاول ، حتى هذا العام ،  
 حتى في العام الماضي ومسبقه

وانتفى الابام موضوع التلفزيون  
 ورسومه ، الى ان سافرت الى  
 الخارج لفترة قصيرة ثم عدت لاجد  
 خطابا آخر بتاريخ ٦٦/٥/٩  
 والخطاب الجديد ، يحمل حزما  
 اكثر ، وتهديدا اكبر واصخم :  
 « نرحو - كما جاء في الخطاب -  
 سرعة الحضور لادارة التفتيش  
 بالمراقبة لسداد الرسوم المتأخرة  
 وذلك في مدة لا تتجاوز ثلاثة ايام  
 من تاريخه ، وفي الخطاب تهديد  
 بمصادرة الجهاز استيفاء للرسم  
 لمضاف

وتناولت القلم وكتبت الخطاب  
 لرفيق التالي :  
 السيد مندوب المراقبة العامة  
 لايرادات - اذامة الجمهورية  
 لعربية المتحدة :  
 تحية طيبة وبعد ، فوجئت  
 ليوم يتسلم خطابا من رسوم

متأخرة للتلفزيون الذي املكه  
 وحيث انني مسدد كل الرسوم  
 الخاصة بالتلفزيون منذ انشائه  
 حتى عام ١٩٦٦ تسديدا كاملا ،  
 وتحت يدى الاتصالات الخاصة  
 بذلك فقد وايت الكتابة الى سيادتكم  
 بخصوص هذا الخطا الذي نتج ولا  
 شك من كثرة الاعباء الملقاة على  
 عاتق العاملين في هذه المرافقة ،  
 وتعملوا ... وقد حرصت على  
 ان اصح صفني الصحفية في اسفل  
 الخطاب وذلك املا في ان يلقي  
 الخطاب مزيدا من الاهتمام ،  
 وقد وصل خطابي في ثلاثة  
 ايام وتيد في وارد يوم ٦٦/٥/١٥  
 رقم ٧٧٠٤ واكد كل الاستدعاء  
 بما فيهم الذين يملطون في الادامة ،  
 والتلفزيون ، ان المسألة قطعا  
 تستوى عند هذا الحد

### مرحلة جديدة

وسافرت الى الاردن ، وعدت منها  
 وحملت الله ، لان مراصة  
 إيرادات الادامة ، قد رجعت من  
 الخطا ، وانتظرت خطابا جديدا  
 بحمل على الاعتراف بالخطا ،  
 وبدن الاسف ك حد ، غير انني  
 فوجئت ونيا في مكتب بدار اهلان  
 ك حد ، مكتب رسمي يدخل على ،  
 مطالبا اياي بضرورة حثييات كاملة  
 في رسومه ، وأفت من حد ،  
 ان وقت مندوب التلفزيون ،  
 واحاسي بسم ، وذكرت له معه  
 الخطاب الذي اوسلته ، ورويت له  
 قصة تسديدي للرسوم كاملة ،  
 وأخرجت له في نفس الوقت عشرة  
 حبوب وحيه من ان يمسك  
 امسره حبات رسوم متأخرة  
 - او لم تكن الاتصالات على -  
 وبين ان يذهب الى مراقبة الإيرادات  
 ويتأكد من واقعة التسديد ، لانني  
 لا اريد ان اترو مثل هذا الموضوع  
 يمر بسهولة فقد اكون انا مالكا  
 لهذه الحثييات العشرة وقد لا تسبب  
 هذه الحثييات ، التي تؤخذ مني  
 عنوة ازمة من الازمات ، ولكنها قد  
 تؤذي آخرين ، وقد تسبب ازمة  
 قد لا تنتهي بنهاية هذا العام ،  
 لأسرة محدودة الدخل ، والقيت  
 على الحصل المؤدب بحق - المهذب  
 نحن ايضا - معاصرة في ان اجهزة  
 الدولة في المجتمع الاشتراكي يجب  
 الا تنظر الى الشعب نظرة الصائد  
 الى الطائر ، فالمفروض ان مثل  
 هذه الرسوم التي تدفع لجهاز  
 اعلامي كالتلفزيون ليس عبوة  
 وانما هي استسهام في الخدمة  
 العامة ، وذكرت له كيف ان الدولة  
 بحمل كثيرا من الاعباء المألوسة  
 بالنسبة لاجهزة التلفزيون حيث  
 تباع هنا أرخص مما تباع في أي  
 بلد آخر من بلدان العالم ، وكيف

ان الدولة ضحت بملابس الجسد  
 لكي تسهل للشعب الحصول على  
 هذه الاجهزة وهي تصحر كل عام  
 بملابن عديدة ، لعدم للتسليم  
 ما يرفعه عنه ، وليس لاننا اجهزة  
 خطرا كمرافقه الإيرادات بفرضان  
 الناس ، كلهم لصوص ، ومخالفون  
 للقانون ، فليس الاصل الا براءة  
 الذمة ، وعلى مراقبه الإيرادات ان  
 شبت لي انني لم ادفع الرسوم  
 بدلا من ان اسب اما ، وقتب للاج ،  
 ان المسألة مسألة لغة في الجهاز  
 الذي تعامل معه ولولا اني احرص  
 على ان ادفع هذه الرسوم بسمي ،  
 واستدعها في الوقت القانوني ، لما  
 شككت هذا الشك ، وايدي الاح  
 المحصل في كل ماقلنه ، ووعدني  
 بأن يدفعه ، وبروي القصة لرؤسائه  
 وعمل هو ومن يملطون معه للوصول  
 الى الحقيقة ، وقد لي اوصفت  
 - ي سمع من ادل - مهم من -  
 لا يمكن - نعم في المرافقة وان  
 المسألة لا تبدو ان يكون حد في  
 البيانات والارقام ، وذكروني بحادثته  
 مشابهة اشار اليها الزميل الاستاذ  
 على حمدي الجمال مدير تحرير  
 الاهرام ، وكيف ان المرافقة العامة  
 للإيرادات وبب بيان اوصفت فيه  
 الخطا الوارد في الاتصال الذي اشار  
 اليه الاستاذ الجمال !

### بقية من امل

وقتي عدي امل في ان ترجع  
 المرافقة من خطتها وان تبادر  
 بسرعة للحيلولة دون وقوع اخطاء  
 جديدة يكون ضحاياها عدد آخر من  
 أبناء الشعب ، وخاصة وأن مطالبة  
 المواطن بأن يحتفظ بايصالات رسوم  
 التلفزيون الى ان يلقي ربه ،  
 ليضمنها الى اللاتسكة امر غير  
 محتمل ، وخاصة أيضا ان مجرد  
 حصول جهاز من اجهزة الدولة  
 معروض فيه الدقة والامانة ، على  
 ماليس له فيه حق ، انما يشكل  
 خطرا جسيما ، وخطا اشد جسامة  
 ويوم الاثنين الماضي زادني في  
 مكتب بدار العمال الموظف المختص  
 بالتحصيل ، وكان يبدو عليه  
 النعنة القامة من ان الامور تجري في  
 المرافقة التي يعمل بها على احسن  
 حال ، وقتب له : كيف الحال ؟  
 من التسليم الخطا ؟

دون لي وهو يسم - وكناه  
 يد شكك في كل ما قلته به -  
 اي خطا ؟ اما لم تعد في دفتارنا  
 بعد بحث شاق ومجهودات متواصلة  
 ما يدل على انكم قمتم بتسديد  
 الرسوم المستحقة عليكم في يناير  
 وفي مايو عام ١٩٦٤  
 قلت : وماذا تريد اذن الان ؟  
 قال وهو يتسم ايضا : عشرة

حسبت بعد لا غير ، حسبت  
 جبهات رسوم عام ١٩٦٤ وحسبة  
 جبهات أخرى باقي رسوم عام  
 ١٩٦٤ واستوضحته الامر فقال لي :  
 المفروض ان الرسوم يحكم القانون  
 على جهاز التلفزيون في عام كامل  
 هي عشرة جبهات ، تحصى الى  
 الصفح لي بدفعها في موعدها  
 القانوني - يناير ومايو من كل  
 عام - وبقي عشرة جبهات لي  
 يتأخر من دفع الرسم في الموعد  
 القانوني !

وأخرجت الاتصالات الدالة على  
 السداد ، وقدمتها للموظف المختص ،  
 فاستبب بدوره بدفعه ... لقد  
 تصور - وله العذر فيما تصوره -  
 ان مسألة الادعاء بوجود ايصالات  
 تؤكد السداد موضع شك طوال  
 احاديثنا السابقة ، وفرا الرجل  
 الاتصالات ، وطلب منه ان يتأكد  
 من كل البيانات والارقام حتى  
 لا نحتاجا ببيان جديد للمرافقة  
 يعطى خطاها ، وراحح الاخ الاتصالات  
 مرة ومرة ، ومرة ، في كتب :  
 « اظن اني سداد و... »  
 من مكتب رسوم التلفزيون من  
 عام ١٩٦٤ ، وبذلك اعلنت حاجتي  
 ومرتب ذمتي واصبح جسيما  
 التلفزيون الذي املكه بعيدا من  
 المصادرة ، والحجر و... و...  
 وغير ذلك من الاحصارات التي  
 تضمنتها الاذارات المتواليه للمرافقة  
 العامة لإيرادات الادامة ..

### لا بد من الدفع

واما امل ان كثيرين يتفهمون من  
 دفع رسوم اجهزة التلفزيون ومضمم  
 لم يدفع هذه الرسوم منذ عام  
 ١٩٦٠ ، وانا اعلم ان هؤلاء  
 يستعدون طرعا عديدة للتفهم ،  
 ولجأون الى اساليب غير قانونية  
 وهؤلاء لم يظلموا بعد .. وانا  
 اومن بأن هذه الرسوم ينبغي ان  
 تدفع حراثة المرافقة الصمامة  
 للإيرادات ، ولكن لا اومن اطلاقا بأن  
 ينحول مثل هذا الجهاز الحساس  
 الى حاسي عوائد ، كذلك الذي  
 كان في الصور الوسطى

واما لا اومن ابدا بأن مثل هذا  
 الجهاز قد وصل به الحد ، الى  
 انه لا يسحب عند يكون موازن  
 صوت حص ، غير من مره ، ثم  
 يصر على ان يحسن منه رسوم  
 - مصدقه - بعد ان دفعها في  
 موعدها

واما لا اومن ابدا بأن يتحول  
 الموظفون في مراقبه إيرادات الادامة  
 والتلفزيون ، الى ان يكونوا  
 مصدق ارماع لحماهير للشعب ،  
 لظالمونهم تصدع مساحره ،  
 ويهددونهم بالمصادرة ، الى ان  
 يدفعوا اليهم بالاتصالات ، فالمفروض  
 ان الجهاز الذي يقوم على التحصيل  
 والتفتيش وكافة الامور المالية  
 اذنيته ، ينبغي ان يتأكد من عدم  
 تسديد من سيطلمهم بالسداد

لن اجل الثقة في هذا الجهاز  
 ومن اجل المصلحة العامة .. من اجل  
 مصالح نصف مليون مواطن يملكون  
 اجهزة التلفزيون اطالب بتحقيق  
 مريع وشامل في مثل هذا الموضوع  
 الخط ..

صبري ابو الجعد

## رجل الشارع يقول:

في العدد القادم



# صباح

## هل تعود مرة أخرى؟

دعوة وزارة الارشاد التي وجهت الى الفنانة صباح ، اسكتت الالسنه الكثره التي ثرثرت بالسؤال القديم .. هل تعود صباح الى القاهرة ؟ والدعوة كانت مسأله طبيعیه ، فالقاهرة دائما تفتح ذراعها لكل انسان عربي . . .

صباح .. محبة قلبها .. وغالب كل شيء ..





# تراث الضنان! الضاحك.. يبده خلفاؤه!

## حكايك غربية في فرقة الريحاني!



نجيب الريحاني

تمت طبعه المسرح مكتوبة الابدى امام هذه التصرفات الغربية وتولد دولة بديع خيرى يتصرفون في مستقبل فرقة كبيرة كفرقة الريحاني لها حاضيتها وحاضرها الفني!

ان أعضاء الفرقة وعلى رأسهم الأستاذ طلعت حسن مدير الفرقة الذي بذل مجهودا متكورا لاستمرار عمل الفرقة تطبيقا للذكرى استأذنه الريحاني قد صعدوا تمسكاً عن الوقوف امام رفيعات دولة بديع خيرى بل ان بعضهم بدأ يلحن تلك اللحظة التي وافق فيها على احتفال المرحوم بديع خيرى ممثلاً لفرقة الريحاني عند العجائز الرسمية فلم يتوفوا في هذه اللحظة ان يكون لبديع خيرى دولة يتصرفون فيها هذا التصرف العربي

وكم نشعر نحن وكل محبومقدر لتأريخ بديع خيرى وكماحه المحلن بالاسم على هذا الشعور الذي بدأ ينتاب بعض أعضاء فرقة الريحاني بسبب موقف وورثته من هذه الفرقة ..

وبعد .. انشأ نفل ان يهتم الدكتور على الراعي بهذه القضية ويحمي اسم الريحاني ومستقبل ممثلي الفرقة الذين يؤمنون برسالة الريحاني ..

حسين عثمان

اجورا من عليهم لانه جميعا هواة يصطلون لاشباع هوايتهم الفنية .. وهنا بدأ المفاجأة .. فقد قرر الفرقة التخلص من عناصر فرقة نجيب الريحاني واحدا واحدا .. وبموا بالمثل محمد حسن الديب وهو المدم ممثل بالفرقة ولد خدم المسرح المصري اكثر من اربعين عاما وله ادواره المشهورة على المسرح ..

ثم بدأ في المساومات .. باقى عناصر الفرقة بمناسبات فصل الصيف وكان الهدف من هذه المساومات هو التخلص من اغلب هذه العناصر .. ثم أعلنوا عن هدفهم بصراحة عندما قالوا انه اذا لم يرض أعضاء فرقة الريحاني بسياسة الورثة نحو الاحوار فانهم سيفطرون الى الماء موسم الصيف لفرقة الريحاني لتحل محلها فرقة عادل خيرى .. صحيح ان مسرح الريحاني في الاسكندرية قد بنى المرحوم بديع خيرى ولكن المال الذي دله لنا للأرض والبناء كان من ارباحه من فرقة الريحاني فلم يعرف عن بديع انه كان يوما ما صاحب ليرة قبل ان يتولى ادارة فرقة الريحاني بعد وفاة الريحاني والسؤال الان .. هل من حق دولة بديع خيرى ان يتصرفوا في فرقة الريحاني ومسرح الريحاني تصرف الوارث الذي لا يسأل!

وهل من حق هؤلاء الورثة ان يمتلكوا مسرح الريحاني وهو هبة من الدولة للفرقة لا لشخص بديع خيرى وليس من حق الورثة ان يربوا هذا المسرح الذي استغلوه للراد والكسب ..

وهل من حق هؤلاء الورثة ان يستمروا على مثل كبير في الفرقة مثل محمد الديب الذي افنى زهرة أيام عمره مع الريحاني وفرقته الريحاني!

ان طلعت حسن ومارى شبيب ومحمد شوقي وسعاد حسين وآمال شريف وسيد فزيم ومحسن حساني وغيرهم من أعضاء الفرقة للابد الريحاني يعيشون اليوم واضطراب شديد لا يملكون مصيرهم وسط اهواء الورثة ورضائهم المستقة من الرغبة في الكسب السريع فهل

ابدا حسن فابق هذه مرات وكان يخرج ليعود وخرجت عيسى شبيب من الفرقة بعد ان حاولت اصلاح الكثير من التصدمات التي حدثت داخل الفرقة بمر جدوى عالت ان تستقبل من الفرقة في حدوده .. فلما مات بديع خيرى فوجده أعضاء الفرقة البسافين ، الذين ماروا على عهدهم قائمين بالاستمرار في العمل تطبيقا للذكرى استأذنه الريحاني ، فوجئوا بانهم والفرقة وحاضيتها الطويل ومكانتها الفنية والمسرح الذي تعمل عليه فوجئوا بان كل هذا قد آل كعيرات الى اسرة بديع خيرى باعتبارهم - اي الافراد الفرقة الريحاني - جزءا من املاكه وميراثه الذي تركه لعائلته وقد يكون هذا مقبولا اذا حرص هؤلاء الورثة على استمرار الفرقة وهو ان تواصل العمل خدمة للمسرح المكاش وتطبيقا للذكرى الريحاني .. ولكن الذي حدث ان الدولة التزمين للمرحوم بديع خيرى بدعوا بتطبيقهم للفرقة سياسة تسير عليها فنانا للمكسب وتجنبنا للضائر الفوا من حسابهم كل شيء له علاقة بالفن او بقدر فرقة الريحاني في نهضة المسرح المكاش ..

كانت خطة الورثة ان يسفروا الفرقة وافرادها للعمل كفيما يترامى لهم لتزويد الثروة الكيرة التي حسمها المرحوم بديع خيرى خلال ستة عشر عاما من تولىه شؤون الفرقة وامسحت فرقة الريحاني لا تعمل الا للكسب فقط ..

ولم يكف الورثة بهذا التصرفات بل هداهم لتكريمهم المادى الى طريقة اخرى لزيادة ابرادهم فقد وجدوا ان أعضاء فرقة الريحاني يتقاضون احوارا مقابل عملهم ففكر أحد الورثة في ان يكون فرقة من الهواة يسميها « فرقة عادل خيرى » تطبيقا لاسم المرحوم عادل خيرى على ان تعمل هذه الفرقة على مسرح الريحاني في الايام التي لا تعمل فيها فرقة الريحاني .. وليس لاحد اعتراض من تكو فرقة لتخليد اسم عادل خيرى فقد كان فنانا نامحا حبه المسرح المكاش ولكن الورثة ارادوا بتكوين هذه الفرقة ان يتحصروا فرقة الريحاني لتحل محلها فرقة عادل خيرى التي لا يتقاضى افرادها

هذا الاسوع حكاية في حدثت فرقة الريحاني للموا الى الدهشة والفرابة فقد فوجئوا الممثل محمد حسن الديب بظهاب استغفاه من خضابته في فرقة الريحاني بدون ابداء اسباب .. وعلم زملاؤه أعضاء الفرقة بهذا انبا فسفوا لفرقة السبب فاذا بهم امام مفاجأة غريبة .. وقبل ان ادرك لك هذه المفاجأة تمسكنا نستمر في سريبا لفرقة فرقة الريحاني

عندما توفي المرحوم نجيب الريحاني في ٨ يونيو عام ١٩٤٩ اجتمع أعضاء فرقة وانفوا فيما بينهم على استمرار عمل الفرقة تطبيقا للذكرى المرحوم نجيب الريحاني .. وافقوا وابعم على اختيار المرحوم بديع خيرى مديرا لهذه الفرقة بصفته شريكا للريحاني في امجاده الادبية والفنية الى جانب مكانته في نفوس أعضاء الفرقة جميعا وتقدموا بهذه الرغبة الى الحكومة التي استجابت الى طلبهم وقررت تخصيص مسرح رئيس للفرقة الجديدة التي ستحمل اسم الريحاني بايجار اسس وكتب عقد الايجار باسم المرحوم بديع خيرى ولم يمارس احد في اي خطوة من هذه الخطوات بعد اجتمعتوا جميعا حول فكرة واحدة هي ان تستمر الفرقة في العمل تطبيقا لرسالة الريحاني وتطبيقا للذكرى وسارت الفرقة في طريقها لتلاى الكثير من تشجيع الجمهور وبعد خمس سنوات ولدت بعض خلاصات بين أعضاء الفرقة أدت الى استقالة بعض العناصر الكبيرة امثال حسن فابق وزولو شبيب وجيالات زايد ونجسوى سالم والمرحومين عبد الفتاح القصرى واستيفان روستى وانضم اغلب هؤلاء الى فرقة اساميل يس .. ورغم خروج هذه الكفاءات الكيرة الا ان الفرقة استطاعت ان تحتاز الازمة وتمر بهذه المصافة وتسير في طريق النجاح بفضل تضامر وتعاون الأعضاء السابقين مع بديع خيرى ..

ولا احد يستطيع ان ينكر ماكان لبديع خيرى من مكانة فنية وجهود مخصصة في المسرح ونوايا طيبة ولكن الرجل وجه جانبيا من تفكيره واهتماماته الى مستقبله ومستقبل امرته قيدا يفر من المقود الرسمية ويتعلقها باسم اولاده .. فنقل مثلا عقد ايجار المسرح الى ابنه « بديع خيرى » وهو موظف في فلم قضايا السكك الحديدية ..

وخلال السنوات العشر الماضية وقفت بين بديع خيرى وبين بعض افراد الفرقة خلاصات كثيرة ادى بعضها الى خروج السيدة ماري شبيب من الفرقة مرتين واستطاعت مجلة الكواكب ان تتوسط في الصلح بينهما وان تقنع ماري شبيب بالعودة الى الفرقة .. وخارج





عبد الحليم حافظ فائزة احمد

●● حاولت ان اكتب حساب السنة الفنية التي انتهت في اوتل يونيو العالي ، كما فعلت في السنة الفنية التي سبقتها ، فلم استطع ، لان حساب السنة الفنية التي انتهت اخيرا كبير ومتشعب ، ولا نستطيع ان نتناوله الا ببعض الملاحظات ..  
ولابد اولا من تسمية الروح الشاعر المرحوم كامل الشناوي الذي اطلق على موسم ام كلثوم الفني اسم « السنة الفنية » .. هذا الاسم الشاعر الفريد في انالته وبراعته . وقد كتبت السنة الفنية التي انقضت ، سنة كلثومية محضه ، لم يتج فيها للمطربين والطرب ان يسموا اصواتهم للجمهور ، الا قليلا ، وبشئمة بالغة ..  
فالناس في مصر والبلاد العربية الان كلثوميون فقط .. اسطرهم صوت ام كلثوم حتى اوشكوا الا يلقوا الاستماع الى صوت آخر .

## ملاحظات على

# السنة الغنائية

بقلم : كمال النجمي

ام كلثوم تجرب اللحن الجديد الذي ابرزت انماهم عدة اصوات جديدة جملة ، امها صوت عبد الحليم حافظ ، وصوت فائزة احمد ..

ونجح الملحنون الجديد ، وكان اكبرهم نجاحا بليغ حمدي ، بالحنه السهلة المنتمية ذات الثيرة الجديدة الممتعة !

وكان صدى هذه الالحن عند المستمعين طيبا جدا .. فقد سمعوا الحان الشياطي عشرات السنين .. وهي على روعتها وسحرها واستاذبتها ، لم يبد الكثير منها جديدا ، بينما المستمعون يطلبون الجديد ..

وفتح نجاح بليغ حمدي مع صوت ام كلثوم ، باب التعاون مع عبد الوهاب ..

وكان كل شيء يدل على ان الامور سائرة الى هذا التعاون .. فلس مقولا ان يقلل صوت ام كلثوم بعيدا عن الحان عبد الوهاب ، حتى تكاد هذه الالحن تصبح وقفا على بعض الاصوات ذات الامكانيات المحدودة بل ان عبد الوهاب هاجر بالحنه الى لبنان ، بعد ان قدم للاصوات في القاهرة كل ما تستطيع اداؤه من الالحن ..

وهكذا بدأت العلاقة التاريخية بين صوت ام كلثوم والحان عبد



راميس السعيد



ام كلثوم



محمد عبد الوهاب

والطربون والمطربين الذين كانت اصواتهم « تلعلع » في الواسم الماضية ، أصبحوا حازين قريبا من الوصول الى اساع الجماهير الفنية الى ام كلثوم

واشهرهم بمسانون الان ازمة نسيان ، ويحاولون ان يفرحوا من هذه الازمة بكل حيلة ووسيلة ..

موا قصائد ، وغنوا مواويل ، وغنوا قطايط قصيرة كالسندوتش ، ولكنهم لم يغموا ادمهم خارج منطقة النسيان ..

لماذا !! ..

لان ام كلثوم ، وقد فحمت الى صوتها الحان عبد الوهاب ، حدث اليها جميع المستمعين الذين كانت تنزلهم الحان عبد الوهاب وصوت ام كلثوم قبل ان يفتح قطبا النظمين والحناء

واذا تذكرنا تاريخ ام كلثوم وعبد الوهاب ، وحيدا انهما في بداية حياتهما الفنية كانا متناهيين !

صوت عبد الوهاب كان لمحروب .. وصوت ام كلثوم كان له حرب آخر .. والحربان يتصارعان ويتجادلان ، ويكادان يتصادمان بالطوب ، كما يعمل الان اصغار الاحلى وانصار الزمالك ، وثقة اتدية الدوري الممتاز ..

والثالثة بينهما كانت تصل الى اصغر التفاصيل .. قفزة ١٩٣٢ غيرت شركة « اوديون » التي كانت لطبع اسطوانات ام كلثوم ، لون البنية المستديرة التي توجد عادة وسط الاسطوانات ، لصلتها زرقاء بعد ان كانت حمراء ..

وكانت اسطوانة « التي حيك يا هناء » لام كلثوم هي اول اسطوانة غيرت شركة اوديون لونها ..

ول اليوم التالي ودت شركة « بيفايون » التي كانت لطبع اسطوانات عبد الوهاب على هذا النحدي .. غيرت لون اسطواناته ،

صوت ام كلثوم جمالا فوق جمال .. لا تعمل نفس النوع مع صوت عبد الوهاب .. فالايام - فيما يبدو - من حرب ام كلثوم ..

رما كان السبب فيبولوجيا ، وربما كانت هناك اسباب اخرى .. ولكن الواقع هو هذا بالضبط .. وقد حمت الايام كل مافسة في مجال الصوت .. ففتحت بابا للتعاون الثمر بين الصلاني ، عملاقة الصوت ، وعلاق النحصر وعند عشر سنوات تقريبا بدأت

ووضعت البقعة الزرقاء بدلا من البقعة الحمراء ..

كان هذا في السنوات المنبرر الاولى من الحياة الفنية الجديدة لام كلثوم وعبد الوهاب ..

ولكن الماسة بينهما في الصوت ، بدأت تهذا وتصبح غير ذات موضوع ، بعد ان امردت ام كلثوم بميدان الصوت ، وترجع هو على عرش النحيم ..

فان الايسام التي تميف الى





تحويل النسب الطبيعية .. وسيلة من الوسائل  
الأساسية في التعبير في مجال المراسم ..

برنامج من أخراج الفنان بلحاليك .. من الفنانين الذين مازالوا  
يعملون قريبا من التصوير الطبيعي للأشياء .. الحركات ..



برنامج « الأصابع الخمسة » .. الذي قدمه مسرح « تياتريك »  
الروماني .. نموذج لتحقيق فكرة الانطلاق بعيدا عن أرض الطبيعة  
إلى أفاق الصرف في الشكل والحركة والصوت ..

الطبيعية لا يعني أنه لا يجب  
بالمراسم التي تحقق الإغترابات  
الغنية لهذا الفن .. وأن السؤال  
يجب أن يكون في الصورة الإله ..  
كيف يجب الجسد بمراسم  
لا يتحقق في شكلها وحركتها الشرط  
الغني للمراسم ؟  
والإجابة عن هذا السؤال .. أن  
مصدر إعجاب الجمهور في حالة  
المراسم التي تحاكي الطبيعة ،  
مصدر غير فني .. وأن الإعجاب هنا  
ينبع من نفس المتابع التي تجعلنا  
نحجب بالأطفال وهم يملكون الكبار  
في حركاتهم ، أو بما يقدمه السرد  
أحيانا لمشاهد من الأرقام يؤدون  
حركات الأشخاص الأسوياء ..  
وهذا الإعجاب مؤقت .. سرعان  
ما يزول الزه ، ويبقى التأثير الدائم  
لا تحفه المراسم من فنية ومن  
خصائص تميز بها .. ومسرح  
المراسم الذي يسعى إلى محاكاة  
الطبيعة ومقلدها ، يحظى بإعجاب  
الجمهور في بداية العرض .. ثم  
يتحول إلى مسرح بشري صميم  
غير ممتع وغير مستفيد من الطاقات  
الهائلة التي يتحيا هذا الفن .

### مواجهة التوسع

أن الدراسة النظرية لهذا الفن  
تحتاج إلى جهد أكثر من المدارس  
الحادين ، وإلى اهتمام النقاد  
والمتقنين ، حتى يتعاون الجميع على  
تحقيق أكبر قدر من الوفاء  
لطبيعة هذا الفن وصلاحياته  
الواسعة .. ولمواجهة الانسداد  
الواسع الذي يشهده والذي يحد  
طلانه في الفرق الصغيرة التي بدأت  
تكون في أنحاء الجمهورية في أبو  
نيج والقوصية واسيوط وشبين  
الكوم والمنصورة والمنزلة ..

راجي عنايت

المراسم بشكل لا يمكن أن يتحقق  
في أي فن أو وسيلة تعبيرية أخرى ،  
وأن محاكاة الطبيعة تمدهم المؤية  
الأولى لهذا الفن ولتحقيق كليل  
للمسرح البشري لا ضرورة له ..  
يؤمنون بهذا ، ويحتاجون دائما  
بإعجاب الجمهور واستمتاعه عندما  
يمرّسون عليه مراسم نفس إلى  
محاكاة الطبيعة في شكلها وحركتها  
وصورها .. وقد لعب هذا نفس  
مثلا كان مسرحيا يقدم مشوة تمثل  
مشهدا تمثيلا بين يوسف وهبي  
وأمنة زرق .. كلما طابقت حركة  
العروسة حركات الشخصية التي  
تمثلها أثار إعجاب الجمهور وأولع  
تصفيقه .. ولتنبه هذا في أن عددا  
من الفنانين العاملين في حقل  
المراسم ، بدءوا يفترون في المريد  
من عند الطبيعة ، للحصول من  
المريد من الصنم والسحاح .. من  
أن شطرا كبيرا من أسطورة القديسة  
من من المراسم أحدث هذه الظاهرة ..  
وراحت تبحث عن وسائل المطابقة  
بين العروسة والكائن الحي ..  
تتحريك حذقة العين ، وفتح الفم  
وإغلاقه ، وتحريك الأصابع ، وإقيام  
العروسة بكثير من الحركات التي  
تقوم بها الإنسان في حياته اليومية  
بما يحولها إلى إنسان محفوظ ،  
مما تجد آثاره في بعض مسارح  
الأمجاد السوفيتي ..

### إعجاب مؤقت

ما السر في هذا ؟ وكيف نحل  
هذا التناقض ؟ الجمهور يجب  
بمطابقة المراسم للحياة اليومية ،  
وهذه المطابقة تفقد من المراسم  
صلاحياته الأساسية ..

فيل الإجابة عن هذا السؤال ،  
أحب أن أشير إلى أن إعجاب  
الجمهور بالمراسم التي تحاكي



السينما العالمية لا تقف لحظة .. فالمكتشفون يهزون  
في أحشاء الدنيا .. يبحثون عن الدماء الجديدة  
التي تمنح السينما شسبابها الدائم .. وهذه الوجوه الجديدة  
.. أنظر إليها جيدا .. فهي التي ستمثل المقدمة غدا ..

# نجوم صغيرة

تقرير غدا

تحقيق : يوسف جبرا

جيلا جولان ..  
بولندية ومن شعابا الحرب لانها  
لا تصرف لها أيا ولا أما .. كان أول  
ظهورها في نيويورك عارضة أزياء .. وهناك  
ولفت عليها عينا المخرج «ستانلي كرامر»  
ورشحها لأول أدوارها وكان في فيلم من  
أعلام الجاسوسية اسمه «رجلنا المدعو  
فلنت» .. أطرف قصة في حياتها أنها  
سحكت على إسرائيل .. ذهبت إلى هناك  
لشترك في إحدى مسابقات الجمال :  
مدعية أنها إسرائيلية .. رهبوا بها  
ولم يحولوا أن يتأكروا .. وبمسند أن  
فازت بملعب ملكة جمال إسرائيل واستولت  
على الجوائز ورجعت إلى نيويورك أعلنت  
أنها «لا إسرائيلية ولا حاجة» ..  
ملاح وجها مزيج من ملاح «عيسى  
لامار» و «أودري هيبورن» .. أما  
فوامها فيشبهونه بلوام «أما جاردنر»

مارايت الميرين :  
وجه آسيوي جديد - بعد نانسي كوان  
وفرانس نون - يفرز هوليوود .. كانت  
عارضة الأزياء العاصمة للكة سيام ..  
والدها من سفراء سيام في أمريكا الجنوبية  
.. تزوجت من لومانيا فرنسا اسمه  
«لوي جاك الميرين» وكانا يزوران  
باريس عندما أعلن المنتج الأمريكي الروبرت  
وايز «عن مسابقة لبطولة «رمال  
الشاطئ» .. واختارها بعد ذلك من  
بين عشرين فتاة آسيوية .. واشترك  
معا في بطولة الفيصلية النجم الأمريكي  
الشباب «ستيف ماكوين» وصور الفيلم  
في «هاواي» .. ومن الطريف أن  
«مارايت» لم تمثل قبل ذلك أحد ..  
اللهم إلا في الحفلات الخيرية التي كان  
ينميها ملكة سيام ..!















## نجم للمستقبل



خريج المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٥٧ ، ضمن أول دفعة بعد أن أصبحت الدراسة في المعهد نهائية . عين في مسرح التلفزيون واشترك في مسرحية « قلوب خالية » ، ثم فصل لعدم استكمال « مسودات التمثيل » . أثناء دراسته في المعهد اشترك في مسرحيات « قهوة الملوك » و « أهل الكهف » و « القضية » . عين مرة أخرى في المسرح العالي وتبنى امكانياته في الإخراج حتى نجح . ومع المسرح العالي مثل في « علماء الطبيعة » ، ثم اتجه للإخراج . أول مسرحية أخرجها هي « المتطفلات » من فصل واحد . بعدها أخرج « لاحق » وهي مسرحية كاملة . وأسندت إليه أخيراً مسرحية « الزوبعة » التي كان المفروض أن تظم هذا الموسم لكنها أجلت . في التلفزيون قام بأدوار في « انتظار » وهي تمثيلية مشهورة ، وفي سلسلة « لا تطير الشمس » مع البرنامج الثاني في الإذاعة قدم مسرحيات « الشرق » ، « جسر آرتا » ، « اقتراف ومنطق العراق » ، « الجسر السلطاني » ، « تمرين الاصابع الخمس » . يعتبر واحداً من جيل المخرجين الجدد الذين ينتظرهم المستقبل . يتمتع بطفلة ناضجة ، ووهي كعب . تتركز معظم قراءاته في علم النفس ، ويقول أنه الطريق إلى إجابة الأعمال الفنية وفهمها . يقول أيضاً إن العمل الأدبي الذي أثر فيه هو رواية « الغريب » التي كتبها الفرنسي الحائز على جائزة نوبل « ألبر كامو » . المسرح المستقبل اسمه « محمد مرجان » .

حلمي سالم

الرقص الشرقي رقص دخيل على الوطن العربي ، فقد أتى به الاتراك مع نظام الحريم ، الذي كان منشرا في تلك الحقبة من الزمن ، ولم يكن عمل هؤلاء الرافضات إلا ارتداء العصر وحسوفه . وبمرور الوقت أصبح الرقص الشرقي لا يؤدي إلا من أجل الإثارة فحسب . والمعروف أن لكل محافظة أو قرية رقصة غريب بها ، أو أشهر منها ، وهذه الرقصات هي الرقص النمس الذي يسمى الآنم المحضرة التي تسمى وناكيد . .. ضمن فنونها . وهذا الرقص الشعبي لا يمت من قريب أو بعيد إلى الرقص الشرقي . ولذلك لن يرنى الرقص الشرقي ، وهو أقرب إلى رقص الموازي ، عالم بظور وعدم بشكل نظيف ، ويشتر . بحيث يمتلئ صورا جمالية وحركة راقية وموضوعا ، واليمد به من الإثارة والاعتماد على الجسم العاري والملابس الثرة . .. أي أن يأخذ طابع الرقصة الشعبية . .. عندئذ سيكون له صفة الانتشار والمصوبية ، وبذلك يمكن أن يؤديه الشعب كله .

سامي بونس

مدرس الفقه القومية للفنون الشعبية





# الحمد لله

## رئيس التحرير

الرسم الشاعر المؤلف الممثل الفني صلاح جاهين  
الشهير بالمبدع أصبح رئيسا لتحرير مجلة صباح الخير  
وبذلك أضاف إلى مجموعة مواهبه المتعددة مواهبه  
جديدة

وصلاح عرفته كزميل بالفنون الجميلة ثم طالب  
بكلية الحقوق ثم زميل بالفنون الجميلة ثم الحقوق  
ثم الفنون ثم الحقوق .. ثم ترك الفنون والحقوق  
وخاض العمل الحر .. عمل رساما للاعلانات ومعلقا  
على الافلام ومؤلفا لآغاني الاعلانات ثم ممثلا في الافلام  
القصيرة ثم خيرا للطباعة في البلاد العربية ..  
وعندما عاد إلى القاهرة عمل رساما في جريدة  
الساهرة ... وفي عام ١٩٥٥ دخل روز اليوسف  
كرسام كاريكاتير هادى

ومع بداية صباح الخير بدأت صياغة صلاح جاهين  
بريشه الساخرة ضد الروتين في الروتين الحكومي  
ومسحكات مكينة والكسل والسلبية في كهوة  
السلطان والأنطوائية في فيس وليلى والنصب  
والاحتيال في المسألة النفسية هذا خلافا حوالى  
عشرة آلاف فنية من المسحك فجرها صلاح على  
صفحات صباح الخير ..

وكما بدأ صلاح مع بداية صباح الخير شارك  
ايضا في بداية مسرح العرائس الف له الشاطر  
حسن واليلة الكبيرة وعمار شهاب الدين وفاهر  
الاباليس وفراط حورية التي شاركت في كشف  
الستار عن فسادا نهيب الارض

واخيرا برنامج الفيل النوب الطباوى

ول هذه الفترة لم ينس صلاح المؤلف الرسام  
صلاح الشاعر الشعبي فصدرت له دواوين كلمة  
سلام وموال عشان العنال والفمر والطن والرباعيات  
وقصائص ودي مع اكثر من مائتي أغنية للاذاعة لمقت  
اعليها وغناها أصوات أم كلثوم وعبد الحليم ونجاح  
وقايزة وفريدة كامل وسيد مكاوى وغيرهم .

وعمل صلاح وغنى ايضا .. واخيرا رأس تحرير  
صباح الخير .. وله ..

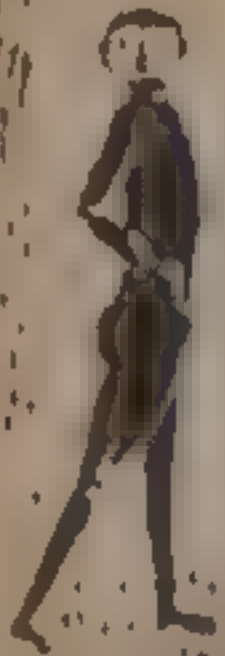
مرجيا بصلاح جاهين ابن العاصية والثلاثين سنة  
وماته وخمسة وثلاثين كيلو وعشرة آلاف نكته ومائتي أغنية  
 وخمسة دواوين شعر وست مسرحيات ووثيس تحرير  
صباح الخير

بهجت





رايد يا في جبري .. وقلبي لرب  
سارع في غربة يسى مش بغرب  
وهدى .. كليه ونساءه وماشوكة  
و با بقه .. ما اعرفش .. أو با قرب  
عجب!



« صلاح حادين »



الصف الثاني الكرسي الثالث والرابع ..  
اغسلوا الصدا خلوا اللي وراكم يشوف !!



— ابو ما شدم .. المحرد سائقه جالنا من شهر  
.. ابو موجود .. لا .. لا .. ما اعرفش بغيركليه



ابو انا



حسرى بمسعودى  
مراستى بمسعودى  
لکم فی هذه المرة برقهین  
ورسالتین ، لهما فعة

رسائل انسانیة بین ستانسیلافسکی

كثيرون من القراء الاعزاء ابداوا رغبتهم في ان تنشر الكواكب ووسائل اخرى للفنان العبقري كونستانتين ستانيسلافسكي اعظم مخرج وممثل مسرحي سوفييتي . ويسر الكواكب ان تحقق لقراءها هذه الرغبة فتشر لهم مجموعة اخرى من وسائله .

البرقية الأولى - موسكو - ٢٠ في أكتوبر ١٩٠٣

قوات مسرحيتك « بستان الكرز » الآن . اننى لى ذهول . لا استطيع ان اسيطر على مشاعرى .  
اشعر بهجة تفوق الوصف . اننى اقدر ان هذه المسرحية من اعظم لاشياء الابدعة التى كتبها .  
بماضى القلبية للمؤلف اللامع . اننى اشعر وامجى بكل كلمة فيها . شكرًا على النعمة التى منحتها لى .  
وعلى النعمة التى ساعدت بها فى المستقبل . لعمري  
متانيسلافسكى

البرقية الثانية - موسكو - في ١٩ أكتوبر ١٩٠٢

فراحت المرحبة أمام العرفة . أما نجاح هائل غير هادئ . كان إعطاء الفرقة يستمعون لها  
محمودين من الفصل الأول حتى النهاية . ولقدوا كل ما فيها من حق . وفي الفصل الأخير بكر  
الجميع . زوجتي - شأنها شأن الجميع - أعجبت بها جدا . لم تتأيل أية مريحة أخرى على  
الاطلاق يمثل هذا الإجماع على الإعجاب بها

الرسالة الأولى - موسكو - في أكتوبر ١٩٠٣

مزیزی انطون باغلو ایستش (تشیکیو فام)

في انتقادي ان « بستان الكرز » هي احسن مسرحية كتبتها . وان اعجابي بها لا يحد حتى من اعجابي  
برائعتك « طائر البحر » . فهي ليست مسرحية كوميدية ، وليست مسرحية هزلية « فارسي » كما  
كنت الي ، ولكنها تراجيديا ، وذلك على الرغم من « المنفذ الى حياة افضل » الذي امطت عنه  
الثناء في الفصل الاخير . ان الانطباع الاول الذي احسنت به بمسند قراءة مسرحيتك هذه هو انها  
مسرحية تبرز المتخرج وتحرره من ظلال الهادئة والالوان الرقيقة التي وضعتها فيها . كما انها اكثر  
شاعرية من « طائر البحر » ، بل اني اريد ان اقول انها من ناحية الفن المسرحي . فان جميعها  
شخصياتها ، حتى العابرة منها ، ممتازة لامة . ولو انه عرض على ان اختار الدور الذي يرضي مزاجه ،  
لما عرفت ما هو الدور الذي اريد اكثر من سواه . ففي كل دور جاذبية لا حد لها . وان كنت اخشى  
ان مسرحيتك ادكي واعمق من مستوى الجمهور العادي . فالجمهور لا يقدر - بسرعة - كل الاشياء  
المعمقة . ولذلك طامنا - للاسف - سقرأ ونستمع كثيرا من الآراء الضيقة الثقافية عنها . بيد ان  
سجاعتها سيكون هائلا ، لانها مسرحية احادة . وهي مركزة جدا بحيث انه لا يمكن حذف كلمة  
واحدة منها . وربما كنت متحيزا ، ولكني لم اجد فيها أية عيوب على الاطلاق . لا ، بل ان هناك  
شيئا واحدا : وهو انها تحتاج الي ممثلين قديرين واذكباء جدالكي يبرزوا للجمهور كل ما فيها  
من محاسن . ولن تستطيع لرفقتان تحقيق هذا الغرض

وفي قراءتي الأولى لها فوجدت بهذه الحقيقة ، وهي اننى انفعلت بالرواية طورا وانفعلت فيها بكل ذهني . ولم يحدث لي مثل هذا عندما قرأت مسرحيتك السابقين « طائر البحر » و « الشقيقات الثلاث » . لقد ألغيت الانطباعات العاصفة التي أحس بها من قراءتي الأولى لمسرحياتك السابقة . ولذلك فقد حدثت في هذه المرة اننى لن أنفعل بمسرحيتك الجديدة في قراءتي الثانية بها . الا ان محاور كتاب على غير اساس . لاننى بكتب كما ينبغي فانهدموعها . وادرت ان امنع نفسي من الانطراط في البكاء ، ولكننى لم أستطع

واننى لاسمك الان وانت تقول: «ولكنها مسرحية هزلية !» وردى عليك هو : لا . لى بالنسبة للمتفرج العادى مأساة «تراجيديات»

لقد شمرت نحوها بحسب خاص. وعندما بدأنا التدريبات عليها في الفرقة لم يكن هناك أي نقد يوجه إليها ، وذلك على الرغم من أن الممثلين يجهلون أن يستقدوا المرحبات التي يمثلونها . ويبدو أنهم في هذه المرة منفتحون في الرأي

وَمِنْهَا يَرْتَمِعُ فَائِدٌ لِّمَنْشَى ابْتِغَامٍ وَلَا أَحْتَمُ بِالرَّدِّ عَلَيْهِ . بَلْ أَنَّى أَسْمُرُ بِالْإِسْتِغْفَارِ عَلَيْهِ

فقد كانت الصلة بين  
ماتيلدايسكي والاديب الروسي  
الكبير انطون تشيكوف صداقة  
عظيمة ، الصداقة التي تقوم بين  
مخرج وممثل عظيم ومؤلف مسرحي  
علاق ، صداقة ، ولهم ، وحب ،  
ومراحة

وقام مثانيلافسكى - النساء  
اشرافه على فرقة « مسرح الفن »  
في موسكو - بإخراج معظم المسرحيات  
التي كتبها تصيكونوف مثل « طائر  
البحر » و « الشقيقات الثلاث »  
و « الحال ثانية » . وقام بالتمثيل  
في هذه امروايات ايضا التي حققت  
تجاسدا هائلا وكانت فرصة ذهبية  
للمشاهرة من الممثلين والممثلات  
لتتلمذوا فيها على يدي هذا الفنان  
الحقير وصاحرا فدا فدا مع  
بحرهم المسرح استوفيسي

وفي أكتوبر سنة ١٩٠٣ أرسل  
تشيكونوف صرحيته الجديدة للإستقل  
الكرز " التي قدمها أصرح  
النومى بإقارعه في أكتوبر ١٩٦٤  
إلى مدينة المرح سايبلانسكي  
لكن بقراها وبمكتب له ملاحظاته  
منها

ولم يطمع سائلا منكم  
بعد أن مر المرجح به - أن  
يكتب وأبه في رسالة فصل إلى  
تسكوف بعد بضعة أيام - وإنما  
بادر بإرسال برقية إلى صديقه  
الزلف لكي يعرف وأبه في اليوم  
نفسه ! .. تصرف فنان حقيقي

وفي اليوم التالي جميع  
ستاتيلانكي أعضاء الفرقة في  
الروح وقرئت عليهم المسرحية  
العديدة . كان ستاتيلانكي  
يريد أن يثاكد من واثبه . وما ان  
انتهت قراءة المسرحية حتى أسرع  
- مرة ثانية - بإرسال برفية الى  
المؤلف

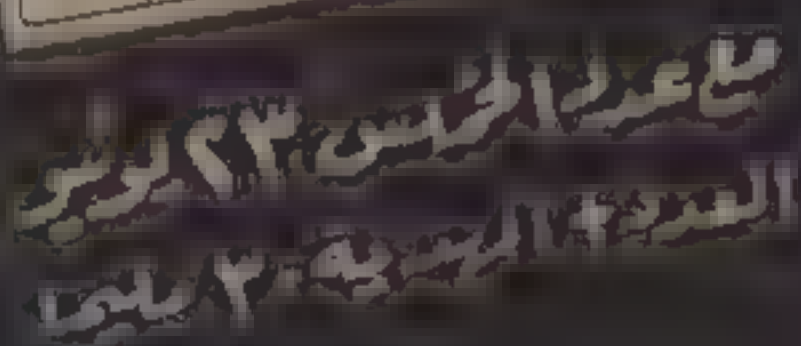
وفي اليوم الثالث جسر  
ستانيسلافسكي يكتب رأيه - ورأي  
أعضاء الفرقة - في هذه المسرحية  
في رسالة بعث بها إلى تشيكوف

وفي الصف التالي ، اى بعد  
قصة أشهر تقريباً ، كان  
منايلافسكى قد ذهب مع والدته  
المرضية للراحة والاستشفاء الى  
فرنسا ، وهناك اتاه قبا واثاء  
صديقه المؤلف الكبير ، وعمرن  
منايلافسكى حزنا شديدا الى  
درجة انه ظل قصة امام لا يستطيع  
ان يسطر على مشاعره لكي يكتب  
رسالة يرى فيها ارملة تشكوف

ولي كل برقية ورسالة مما ننشره  
اليوم لسات رفيقة ومشاعر غاية في  
النبل .. انها سطور ستقرب الي  
القارئ صورة الفنان والاشجان  
المقيم كونستانتن ستانيسلافسكي



هزينة فضة - مسدود



## نتیجہ

بقام: سعد الدين توفيق

وقد قال أحدهم : « ان الفصل الرابع هو أقوى لصور الرواية »  
وان الفصل الثاني هو أضعفها . وهذا هو مذهبنا . ولنتنبه  
لا أحادله فيما يرى . بل التي أبدا في إعادة فحص الفصل الثاني  
مقيدا بعد آخر وسرمان ما يجد صاحب هذا الرأي انه لا يستطع  
ان يجد فقرة واحدة تعزى إليه السابق . فالنقل الرابع قوي  
بالتأكيد لان الفصل الثاني والتم ، والعكس صحيح .

اننى اعلن بملء صوفى ان هذه المسرحية لوق كل مناقه ولوق كل نقد . وكل من يمجز من لهما، فهو مبتوه . هذا هو رأي بكل احلاس . واننى لعلى استمداد لان لؤدى كل دور شيئا بمنهى السرور . ولو ان هذا كان ممكنا فلما احببت فعلا ان امثل كل الادوار ، بما فى ذلك دور شارلوت البديع !

فكروا لك أيها العزيز أنظروا بانولوينس على هذه النعمة المظلمة .  
النعمة التي هضمت بها . والنعمة التي ساءلتها لها بعد .

دعای اصلحک • وأرجوہ الاصلح انی جنتک ا

المخلص والمحب د. ستانيسلافسكى

الرسالة الثانية - كونتر كسفيل فرنسا في ١٣ يولية ١٩٠٤:

هزلي في الجريمة اولا تشيكوفا

في كل يوم كنت أشعر بالرغبة في أن أكتب اليك ، ولكنني كنت  
أمتنع نفسي من الكتابة ، لأنه من الصعب علي أن أعرف من بعد  
كيف تشعرون - ، وكيف تتعلمين حزنك ، وكيف يمكن أن يكون  
رسائلي اليك مناسبة للموقف

وعلاوة على هذا ، فاني لأعرف على وجه الدقة ماذا حدث وماذا  
حدث الآن في موسكو ، حيث انني لا القى الاخبار هنا وانظر - بلا  
حدوي - وصول الجرائد الروسية الي . واني لأحمل الرجل من  
منطقة المهابت الفرنسية هذه ، لاني لا أستطيع هنا ، في عزلي ،  
ان أحتمل لحيثنا المشتركة . وأريد ان أقابل وان أحدث هؤلاء  
الذين صدموا بها . وليس هنا أحد غير المصطنعين . ولكنني كنت  
قد أخذت معي - لحسن الحظ - كتابين بهما قصص العزيز الطيول  
بأغلوفايتش ( تشيكوف ) . وهذان الكتابان هما الآن أعز أصدقائي .  
فاني أقرأهما مرة ثانية ، وأرى من خلال سطورها ما لا يستطيع  
ان يلهمه إلا من عرف تشيكوف ، خير البشر جميعا .

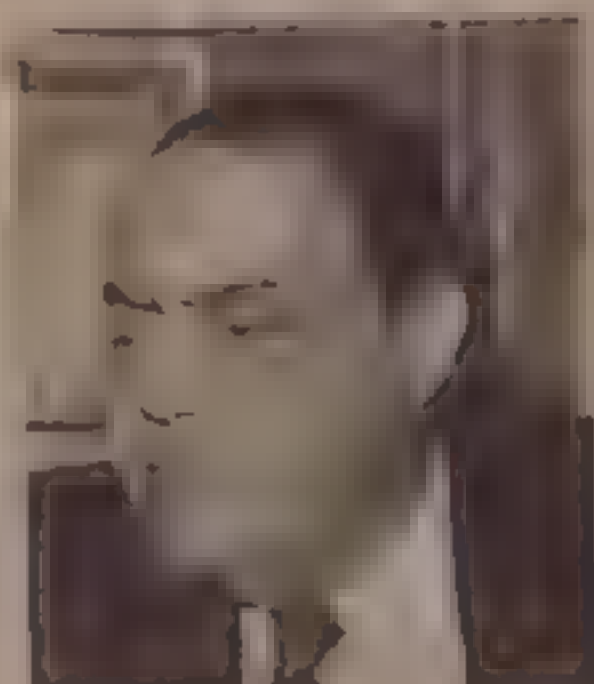
أين أنت الآن ؟ ومتى سأراك ؟ هل متطعين الى بالنا ، او ان  
هذا يسبب لك فجيئنا من الالم ؟ هل ستفرون بئنا في موسكو ، او  
هل تريدون البقاء فيه ؟

ان اُمن - والحمد لله - قد بدأت حالتها تتحسن ، وأخذت  
صحتها تتقدم . وربما استطعت أن أتركها هنا بعد بضعة أيام لكي  
أسرع بالعودة الى موسكو . وهناك أجد الإجابة على كل أسئلتى .  
واننى لأدعو الله أن أقالا قريبا - كما عرفتك وكما أودع أن تكونى -  
وأنا أدرك أنك قبل زينت الأيام الأخيرة لرجل كانت حاجته الى  
الجمال أعظم من أى انسان آخر . وأعرف أنك منحه - بلا  
أثانية - شظرا من حياتك ، وأن سعادته بك قد أحلته نحيابه بيننا  
بعض سنوات . ولهذا فإنا ندين لك بالشكر

بعت للمكلمين المذهب ٨، متايلافكي



# محرم فنؤاد



لست اشكو منك  
فالشكوى طلب الأبرياء  
وهي قيد  
لرسد العزة فيه والأبد  
أنا لا اشكو  
فهي الشكوى اتعناء  
وأنا نيل عروفي كبرياء

\*\*\*

لست اشكو  
فأسمع لي واجني  
ربما أسمع ما يفتيك مني  
ربما أسمع ما يفتيك عني  
كل ما فتدني سسوال  
سرد  
وطنون  
يا حبيبي  
تجدد

\*\*\*

كنت الله  
على البعد  
فألقى بك أحلامي ودحي  
صرت لي قربي  
ولا الله  
لا الله إلا لي جروحي

\*\*\*

أنت هبني وأنا  
هبتك قل لي  
ما الذي أفتني عيني  
ما الذي أفتني عيني  
فقد القرب  
ستارا  
يا حبيبي  
بل جدارا  
حائلا بيني وبينك

\*\*\*

يا حبيبي  
كان حبي لك حرا  
وجريئا  
بشجى الويل ان يلى  
فيختن أنا بجيشنا  
مرع الخطوة كالظلم  
وكالمسدل بطينا

\*\*\*

جراي راحت  
ولا اعرف أين  
سمتي ضاعت  
ودمي بين بين  
الهوى لجلان  
دامي الوجنتين  
وحينى لك مكتوف البدي

\*\*\*

أنا لا اشكو  
فهي الشكوى اتعناء  
وأنا نيل عروفي كبرياء

لست اشكو - شعرة كامل الشناو وع



٣ اغنيات جديدة يعود بها محرم فنؤاد الى جمهوره . الاغنيات هي : لست اشكو . من كلمات كامل الشناو . و . سلم لي . كلمات عبد الفتاح مصطفى . و . بلادى . بلادى . التي لحنها الموسيقار العظيم سيد درويش . وغناها الشعب كله . محرم اضاف للاغنية الكلمات الموجودة بين الافواس . محرم يقول انه سيقدم مفاجاة . ورفض ان يذكر أصحاب اللحنين الاولين . هذه الاغنيات يغنيها محرم في عيد الثورة القادم





... بيحود

هذه

تسلم في كلمات عبد الفتاح مصطفى

## الأغاني

لولا هوالك في القلب ماخينا  
ولا الحياة نور فيلها عينا  
ولا كنا عمرنا ولا طينسا  
ولا الكون انفتحت حوائنا  
لولا هوالك يا اعلى ماخينا  
يا وادي الجبال  
يا ارض الحبة  
تسلم لي يا وادي يا اعلى الاحبة  
تسلم لي

\*\*\*

بشهد على العمر من اوله  
والملحن والفجر لو ناله  
حبك في قلبي مهيا طال الزمن  
لا نقره الايام ولا نعو له  
روحي هبسة من سماك  
وجسمي عود من ترانك  
وعمرى نبسة هوالك  
ما من قلوب احببناك  
تسلم لي

\*\*\*

حبك في وحناني  
اسمك على لساني  
رنسه زى الان من فوق جوامنا  
احمل من الضل فوق خصرة مزارنا  
اعلى من السد واكبر من مصاننا  
اعرم الشمس فوق هامة مداننا  
روحي هبسة من سماك  
وجسمي عود من ترانك  
وعمرى نبسة هوالك  
ما من قلوب احببناك  
تسلم لي

\*\*\*

يا فخر الطفولة  
يا عز الرجولة  
يا ارض الجهاد  
يا عهد البطولة  
حبك بصر الفلاح لحد ما تكرر الزرعة  
حبك عرق العامل لحد ما يتفن الصنعة  
حبك سهر العالم وتصل شجوه والمة  
حبك سهر الجيوش ويحمي شمسنا الطالمة  
روحي هبسة من سماك  
وجسمي عود من ترانك  
وعمرى نبسة هوالك  
ما من قلوب احببناك  
تسلم لي

بلادي بلادي كلمات وتلعين سيد درويش



بلادي بلادي بلادي  
لك حبي وفلساوي  
مصر يا ام البلاد  
انت طابتي والسراد  
وعلى كل العباد  
كم لبيك من ابادي  
بلادي بلادي بلادي

\*\*\*

مصر يا ارض النسيم  
سكنت ما بعد القديم  
نصدي دفع الضرم  
وعلى الله اعتمادى  
بلادي بلادي بلادي

\*\*\*

مصر انت اعلى درة  
فوق جبين الدهر فرة  
يا بلادي عيش حرة  
واسلمى رغم الامادي  
بلادي بلادي بلادي

\*\*\*

مسير اولادك كرام  
اولياء يرموا الزمام  
مسوف تعلى بالرام  
بالحامد والحمادي  
بلادي بلادي بلادي

\*\*\*

مصر اولادك كرام  
اولياء يرموا الزمام  
« قميلا .. الى الامام  
ويا ناصر .. يا بلادي »  
بلادي بلادي بلادي







# الحب والجنس

## فن السليقما المصرية

فستلصق « الكواكب » على الصفحات التالية مناقشة موضوع حيوى بالنسبة للسليقما العربية هو « الحب والجنس » .. كننا قد نشرنا الجزء الاول من هذه السلسلة في الاسبوع الاسبق ، وكاتب الآراء تنحصر في أهمية الوصول الى شكل ومضمون يتلاءم مع حيائنا للحب والجنس كما يجب ان يكون في اخلاصنا .. ولنستمر معا في المناقشة مع الذين حضروا « الندوة »!

حبله ، حتى نشهد فسياننا من السقوط في هاوية الانحراف ، هاوية « العادة السرية » وما اليها ... هذه المشاكل تجعل شبابنا يفرغ من الهذيان الجنسي المسيطر عليه تماما ، بشره أى معنى جنسى تمنع منه حياته .. نحن نحتاج الى علاج علمي جاد لهذه المشاكل نندمها أخلاصا .

شكر سرحان : ولكن بشرط ، ان نفرق بين علاج الجنس للحرمان والكبت ومشاكله على الشاشه ، وبين مجرد العرض العارض الذى يستهدف الآلة امرأته ..

صلاح ابوسيف : ذلك يرجع الى عدم وعى المخرج بالبيئة نفسها .. انه اذا اخرج مشهد حب ، يريد ان يمد مشهدا راقيا في فيلم احبب ، حتى ولو كان هذا المشهد لا يتلاءم مع الفضة التى يعالجها فيلمه

ايضا كنوع من العتاب .. وفي هذا يرمز تنهى ولياى الى ان المجتمع الرأسمالى يرسا بنظم وهذه مسبة .. العلاقة ان كل الفنانين الكبار الذين يتناولون « الجنس » يعطون عن مفهوم شامل ، فكيف يحقق هذا عندنا ؟! كيف نصل الى مفهوم الجنس في السينما ، مفهوم يميز منا ... مفهوم قريب الى مشاكلنا وظروفنا الخاصة ويصور الانسان الحقيقي عندنا .

ان الامتداد صلاح له تجارب يمكن ان يحدثنا عنها .

صلاح ابو سيف : كلنا منصفون طمعا على أن « الجنس » اساس الوجود ، وخامسة في الشرق ، حيث يرتبط الجنس بحياتنا وتفرع منه مشكلات الكبت والحرمان ، وهذه المشاكل تفرض علينا ان نعالجها بكثرة ، وبلا

ان يصل الى التطور الواقع فعلا مدنا ، وهناك ملاحظه نستمدحها من الادب العالمى والسينما العاليه .. في اسبانيا مثلا نجد الفنان لوركا كل كتاباته لها مضمون محدد .. الحب والجنس عنده عنصر الزينة في القصصه ... والى ... روبرت لاوس والمجتمع .. ومن الحيى الى الحصوة واملاء الحياة والمجتمع ويحتفى الجنس كالآلة تماما ... واذا أخذنا سى وسامر كمودج آخر ، نجد الجنس عنده يصغر من مفهوم مختلف انه مفهوم الجنس في مجتمع صناعى راسمالي .. وهذه تميز لوركا تماما ، فالجنس عنده معناه « الفهم » .. في « طائر الثلج » مثلا ، نحب ابنة رجل راسمالي شابا فقيرا ، فيجرى لها ابوها عملية تقيم ، بل يجرى لثلاث نفسه عملية تقيم

وجاء التفات : يجب ان ننتقل الى نقطة جديدة في المناقشة .. الصور المعرى للحب والصور المعرى للجنس .. يقينا الى أن « القربة » ما فيهاى حب بالمعنى المبادي للحب ، وما لان مشكلة الجنس في المسيرة العربية معلولة حل طبيعي انساني ، لان « البنت » تزوج صغيرة والولد كذلك وتصبح المشكلة معلولة .. الحقيقة أن الحياة في القربة ليست حالة من الحب ، والحب موجود وبصورة اخرى غير التى نعرفها في المدينة ، الحب يتشأ بعد الزواج ونحوه الى تعاطف كامل وقد يتشأ قبل الزواج في صورة رومانسية حديه من التحرر الحادة .. الأصل في هذه لمره في الأسرة سى تتكون بسرعة .. ومن ماضينا السابقه انتهينا الى ان الفيلم المعرى لم يستطع





● كمال الشيخ : حاولت أن أبتعد عن الصورة التقليدية للحب كما تعرفها السيما !

● حلمي حليم : الجنس في المجتمع الاشتراكي ليس هو الأساس في تصرفات الناس !

● علي عيسى : قاض أمريكي أفرج عن فيام لچين راسل واعتبر صدرها هبة من الله !

● توفيق حنا : التصاقنا بالتراث الشعبي يمكن أن يفسر تصرفاتنا تجاه الحب والجنس !

**نجد على ماهر :** مايزين الواقع .. الأرحل الفتنة ممكن يكون لها مواقف مثقفة .. مايزين مشوف نفس الحب في الريف على طبيعتها صبرى موسى : أن واقعا علىه بنمناذج عادية جدا من الحب .. الفلاحة بنحب والعائلة في مصنع بتحب .. لكن أظلمنا فلبني كمنفرج لا اوس بوجود هذا الحب .. الحبيبة في الفيلم هي نادية لطفي أستاذة حسنى أو غيرها، ماشفتناش الأنسابة العادية .. والحبيبة أن اى بيئة معلقة لاند أن توجد فيها مقاومة للقيود والتزمت .. والمقاومة احب .. كى تحدث في الصعيد .. سكتيف من بعض حب ومبادل حسنة تقوى الصور ..

**بكر الشرفاوى :** هناك قاعدة سطة بون .. حسنا يوجد الحرمان الحسى به حد معين من حسنى ..

**رجاء النعاش :** في تصويري أن الريف يخلو من الحرمان الحسى ، لأن الفتيان والفتيات يتزوجون في سن صغيرة ..

**حلمى حليم :** لماذا نذكر على الريف وعلى تلاحيا نفس الحب .. أن العرب القدماء .. وأنا أستعمل تعبير الأستاذ محمد على ماهر .. كانوا يعيشون في الصحراء ومع هذا فقد كانت عندهم قصص حب تفتوا بها ، وعاشت في آدابهم وشعرهم .. ومايز أقول حاجة ثانية من أنه لا يحبه التقسيم في المواطن على أساس الريف أو غير الريف .. وحكاية « المعة » و « المحافظة » دى ربما كانت مقصورة على الطبقة المتوسطة فقط .. هناك مثلا بين عاملات « التراحيل » تحدث ملاقات الحب زى شرب الماء .. هذا التقسيم يمكن أن تحكمه الظروف الاقتصادية ، وهو لا يمتد كثيرا عندما نتحدث عن السينما نحن نتحدث عن الحب والجنس ومظهره في التأليف .. وفي السينما مازلا نبحث دائما عن « الفكرة » التي تعجب المراهقين .. لم نبحث

أبدا من مستوى الخمسة ، وعنى السيما السئلة وبس ، التأليف كله ما صورش حاجة من دى .. واتصيق هنا برسه عن كلام الاسرار محمد عريماهر - وهو من الصور الجنس في الريف .. بعد اصل بولا وبعد مدرسة الطيبى في الريف ، راج احباء تصوير الحرف كله في الحياة على اسلى حسنى .. وادنا المصرى مازال فيه نماذج كثيرة منه متأرا بهذا الاتجاه .. متأرا بزولا بالذات أكثر .. ومدين احسنا بعمل فلم دائما ولى لهننا أنه لا يصل الى الريف ، فلم للمدنية لا الإملاق الريفية .. واعلمنا بعدد في لمدى أكرها مصفاة بأحلام السعة ردى من الى مدور عيهب كن من برى مست .. ورا ترح مش دفاع عن السيما ، ولى سيماني مدور اذا اتعد عن الواقع في القصص الروائية بالذات ..

**صبرى موسى :** ليسمح لي الأستاذ حلمى أن أعطيه بعض النماذج الأدبية التي عالجت الحب والجنس ولم تهتم بها السيما مثل « إبراهيم الكاتب » للمازنى و « التمساح » والجمجمة » لمحمد عفيفى و « قصة في سجن » ليحيى حلى و « سارة » للمقاد و « حانت نصف متر » وهى قصة من قصص شخصيات « الخادمة » لمحمد السبباني و « الساخن والبارد » لمحمى غامى بل أن هناك أمثلة في « الفولكلور » المصرى تقدم بذكر رمورا حسنة من رجال مدور : « دخلت حوه الدرة طرف الدرة عنى .. اسكى على الحب والا اسكى على عنى .. أبكى على الحب بكرة لطيفى باعيني » رجاء النعاش : حتى الآن لم نرى الى حواء مع لسؤار كف بحسن القلم يسر من بعض الحب أرواحه .. وكيف يرتفع بسيما الى اسير صادق من مشاكل الجنس !!

**شكرى سرهان :** السينما يجب أن يمتد أثرها الى علاج هذه المشاكل ، لا مجرد التمييز عنها ..

**علي عيسى :** مشكلة الكثف أصلا ، لأنهم لم يماشيوا الحياة على الطبيعة لا في القرية ولا حتى في المدينة ..

**حلمى حليم :** الأستاذ رجاء مائل : أراى تعرض أو تعالج مشكلة الجنس .. كل الاشتراكيين في العالم يقولوا أن الدافع الأكبر في تصرفات الناس هو المشكلة الاقتصادية وغيرها .. ومنه الجنس .. مكمل .. ماحدث منهم قال أبدا أن الجنس هو العامل الأول ، وإذا كان لاند من عسر في الجنس ، يعرض بشاء على ظروف اجتماعية خاصة ، يعرض بناء على وجوده في المجتمع المحيط ..

**بكر الشرفاوى :** سؤال الأستاذ رجاء عن التصور المصرى للحب والجنس ، لم نحب عليه .. أيا أرى أن الشعب المصرى صاحب أول فكرة للبت في العالم .. فكريا وأدبيا .. ف قصة ايريس ، قصة ولاء لروح معندى عليه ، ايريس سى كتب رمزا لمدى تحوير عبادها حدود مصر بدمية .. ايريس سى حبيب من روحه وهو ميت ، الحسنة من الذى حمل مسئولية النار والاعدام قبل أن يوجد ، وعاشت أرمسى قرنا أو أكثر .. بل ظلت .. سنقا وأكثر ..

ديانة رئيسية في روما .. أن المصريين القدماء أمطوا للاثى أفصلية وأهمية كيرة في الحياة ، فأكتر الهة المقاطات كن من النساء .. وهذا بشت مدى قوة الحب والجنس في حياتهم .. أن المجتمع المصرى القديم كان مجتمعا مفتوحا لا يعانى مشاكل ولا حرمان ، وكثير من الوصايا التي تركها هذا المجتمع تنحصر عن الحب ، والصورة الغالبة هي الاهتمام بالحب والجنس ، والاحترام الزائد لهما ، الاحترام الذى يجعل الزوجة تنادى زوجها بلقب « أخويا » .. والاحترام المرتبط بالدين والموت ، بل أن الديانة المصرية القديمة وضعت « تنظيميا » خاصا للجنس بحيث يمسارس في يوم معين أو يومين في الأسبوع .. وبقيت هذه الملامح حتى

الآن .. والمعوق الذى وقف سدا في وجه جنسها ، جاء مع الإثراء وهم في الحقيقة « بربر » غير متحضرين .. وقد لرقوا بين المصريين وفلسر المصريين ، سابوا المصريين في سفوف بينهم بجسوا اى مصر واند من النساء محجبات ، ومسلما بدانا نتحرر بدانا بفلد .. بدانا بمراف « الحجاب » كنوع من التشبيه بالترك ، وقد كان دا أثر سيء على نفوس الطبقة المتوسطة الطامحة الى الحكم .. التصور المصرى الحقيقي ان للصب ، يرتبط تماما بالحب حتى الموت كما في قصة « ايريس المصرى » .. مديا ترتبط الزوجة بالحب فهو ارتباط ديمى واجتماعى كامل ، و « البت » اذا أحببت حب زوجها ، لا مجرد حبيب تتفصح منه أو ترتبط معه بملامه حب ..

**رجاء النعاش :** بعد هذا العرض القيم ، نجد أن المصريين القدامى ربطوا بين المواطن والحياة .. لم يكن عندهم وقت بيهيمية في البت .. كان كل ارتباط بين رجل وامرأة لينة جديدة في الحياة .. بوم .. الصورة التي نجدها في الفيلسوف المصرى مقولة بشكل مشوه عن بعض الافلام الاحببه الرخصلة والتجارة واصبحت السينما عندها محصورة في التلب المسهور « الحب » والحب والمزول « وهى صورة تقليدية جامدة

**كمال الشيخ :** دا شيء طبيعى جدا .. البنت الجميلة يمكن يعها أكثر من واحد .. لكن احنا انحصرنا في هذا « الكادر » وبس ..

**بكر الشرفاوى :** السينما المصرية اسطرت هذا الجانب ورفضت كل الجوانب الاخرى تماما .. شكرى سرهان : في أحسن ملحة كاتب السيما تقدم افلام لسرفها الطرف الثالث وهو « العزول » .. فده مثله مع در حمامة هو « مومند مع الصاء » خلا من الطرف الثالث وكى يمالج معة حب وحده ..

**بكر الشرفاوى :** هل للوار معنى آخر غير أن المرأة تحاول التخلص من





ندوة الكواكب ... ( بقية )

وظافة المرحمان الجنسي !!  
نوفق هنا : أننا يمكن ان نجد  
معنى لكل التصرفات التي تصاحب  
« الزاد » ونخرج منها بدراسته  
اجتماعية .

تكر الشرفاوى : هذه اساس  
 دئنه عند رضى بيده .. فاصبريون  
 القديسين وايضا دور بعض الحيوانات  
 و خصوصا روبا بعداسه و وحده  
 حيوان الذى يوصفه لى شمسها  
 و ر و قائلة هاى فكره الايه و  
 صوبه جهوان .. بل يمكن ان يسمى  
 بحاجات الحرب و قام احلام و فى  
 الزار مثلا هي ايريس .

توفق هنا : التوفيق أنا لو تممها  
مده : مدها : يميم لاسهب إلى  
حقيقة عامة : هي أنها دائما ذات  
صلة وثيقة بمفني الخصوبة .. فهي  
« الرقص الزارية » يجد أن المراه  
المصري يصنع ويلعب مشاكل المجتمع  
المصري في جسمها وهي « الأرض »  
في الواقع المصري .. من هي العلاقة  
بين الحب والجنس والدين .. ليس  
له علاقة كبيرة جدا بالجنس .. وأما  
الدين « المولود » هو اسم  
الدين « الله » كما نصلها به  
الجنس .. هلا .. أن الكتاب  
أو الدين لابد أن يلوم الناس  
لكن يعطي لهم ماعنده : لازم يعايش  
واقع الناس .. يدرس « الزاد »  
والعولكلور والحواديت الشعبية  
والأشنة واللامع وايزيس وألوروبر  
لكن بشي لهمأ صحبها للناس .  
محمد علي ماهر : أنا اعتقد أن

هذه الجلود تجدد الحكاية : حسن  
ونميحة : مثلاً قصير مصري عن ايريس  
داووريس 1

شكوى صرحان : عيبه السنيامي  
انها لنقل الاسلام الاجنبية ، ولا نعلم  
بالبيئة المصرية وحلوهها العميقة .  
توافق هنا : كلما اردونا التصان  
بيئة ، كلما قدمنا حاجة .. وشقنا  
مفرجى : الموجة الجديدة : في فرنسا  
وغيرها ، الواحد منهم يشيل الكاميرا  
ويسرح في البيئة ويكتشف فيها اعمال  
فنية صافية .

كمال الشيخ : مفهوم الخاص  
من الحب ، انه كظاهرة انسانية عاوه  
من معادله رياضية .. وحل رائد  
اممراء رائد حسرون .. وفي  
اي قصة حب في المصاحف لابد  
ان توجد هذه العناصر الثلاثة  
.. وادراكا لحمل التسميا المصممة  
تصوره في تصور الواو في الحب  
والجنس ، فوجب ان نحمل حذا  
من المثولة لرجال التربية .. لازم  
يقوسوا هذه المشاكل حتى يمكن ان  
لفهمها الصامه .. لازم حقائق الحب  
والجنس تعلم في المدارس .

وجاء النقاش : المفسرون ان  
الفتان ينضمون في كيانه رجل التربة،  
بل وينتقل عليه .  
محمد علي طاهر : في القرآن الكريم  
نص يقول : « يا ايها الناس انا  
خلقناكم من ذكر وانثى ، وجعلناكم  
شعوبا ولغات لئلا تعلموا ، ان اكرمكم  
عند الله اتقاكم . » ومفسرون هذا النص  
هو الارتفاع باللاحم الجنسي الى تلاحم

مكرى .. والمعنى الذي يريد أن أنتهى  
إليه هو أنه لا يوجد أى تضاد بين  
الدين وطبيعة الحياة التى خلقها  
الله .. الدين يتلى أى عمل ممتور  
.. فلا آمن الإنسان الفنان بقية  
الحياة ، ووجد حربه معها ، فهو  
لن يعطى أحمل أبهى .. وهو كائن  
حى .. دائما .

بكر الترقاوى : الطن السائد ان  
النام الحب ليست الانما دينية .  
شكري صرحان : قصة ابريس  
وارورويس كان الكهنة ايام قدماء  
المصريين يفتنونها في المهرجانات  
الدينية .

على عيسى : تأييد لراي لاسداد  
 دهر هساراه مرآيه گرچه حاد  
 لبها : « وهو اندي حبيب بكم من  
 ايضكم أزواجاً لسكوا اليهسا »  
 وفيها مصرع لئن ما مرده .

محمد علي ماهر : القصد هو أن  
يمتق الحب للأسرة ، وبمعناها من  
الانحرافات .

رجاء النقاش : بعد ان بددته  
عنه واحده هي .. فكره بحكمه  
الافراء .. النجدة الى بعد على  
اطهار مفاين جديدة معه مشي  
ب.ب، م. م .. والى  
نصفه لحدود لرحمة هذه أعز  
فرصها على العلم المصري .

صلاح أبو سيف : هذه الفكرة  
ثلاثة على قاعدة تجارية .. وهذا  
السبب ليس لـ السيخا فقط ، بل  
هو موجود في الصحافة أيضا ،  
أنا لا أجد محبة عند رجل من

علامها ، بل الشائع هو " السمة " .. وحتى دائرة تقييد .  
رجاء النقاش : الجسد لا يمكن  
أن يسطر الإثارة فقط .. انه يمكن  
أن يسطر لمة أخرى أكثر جمالا ...  
انظر الى الساتيه ... ان الجسد  
هنا يبدو رائعا وجميلا

بكر الشرفاوى : الفهم الخطاير  
 دائما عند البعض ، ان الاشتراكية  
 تأتي مع الحب ، ويصدق ان البشر  
 لو احب بقى سقط .. والنحوص  
 انما لا يمكن ان يحب .. وعملوا  
 اعلام من غير حب وأدوا العسيرة  
 الاجتماعية أمسية اكبر ..

اقتصادى ان الاشتراكه عندما تعالج  
السئما ، يمكن ان تحقق في اي  
خفة الى الحب والملاقات الانسانية  
... وفي دعوة لملاح الحب على انه  
ملايه سولة لها مساواة بين الطرفين

وحاء القاش : في تصوري ان  
الاشراكية انما تدعو لجاذبه وساعده  
الانسان على التمسك من حيث جاذبه

نعم في المساواة وتحل كثيرا من  
القضايا العاطفية التي تنبع من الفروق  
في الطبقات ، فهي ترفض الجمع  
لنقلى والطبى .. بل أن الجمع  
الانسانى يحرر المرأة ويمحق قدرتها  
على الحب ، ويدعو الى السلام  
الطريق العظمى الى الامن

السمناء لو عالج الحب والعنق  
عميق ولهم وأدركت الموامل  
لاحماسة والظروف المملة التي  
هف وراء تجارب فيلى سمينها  
شراكية ٥٠ (( أسهل الندوة ))

٢٥ سـ وَالْأَمْعُ :  
شَرْيعة ماهر

● متى يغنى ليلك ؟

● ما هي الافئدة التي ليس لك .. ونحن نريد لها دافعا ؟  
 " السلام : محمد هـ محمد  
 محمد و محمد محمد هـ محمد احمد  
 ● هل يستطيع الاسرار ان يحقق كل اهدافه ؟

● باي طرفه ؟

● لماذا أصبحت من السيئها ؟  
 - أنا لم أبتعد عنها .. هي التي  
 ابتعدت عنى

● ايها البشر نالوا في الانسان  
.. الاغنية الفردية ام الجماعية ؟  
- الفردية -

١٣٤٤

● هل تعرفين " أبو حنبل  
العباسي " ؟

- حرام حلیت .. وانا اعرفه

متين • ( الاحياء : مؤلف ومصحح  
عربي سورى الاصل غولي ١٩٠٣ )  
● لكل فنان فترة يكون فيها  
الثر بالغا .. ما هي الفترة التي  
بالت فيها ؟

— من حوالي ٦ سنوات ، انما  
ما كنته بتمش افلام الى السينما .  
● من احسن خمس مطربين هندينا ؟  
— بعد اكدنوم غنم . فارزة وحده  
ويده ونهر راد وان .

● **واحسن خمس طبرین ؟**  
- **فدس وشد الفقه ومحممه**  
**شیدی وعبد الطایف ومحممه**

● هل الألفية لدى دورها اليوم؟  
- أبوه... وفيها مفاهيم جديدة.

● في آخر كتابه قرآنه  
● المحور لى ، لاجيد شونى  
● ميل راس % كساره

دي دواية . ( الإحالة : أحمد  
بالبيات الثلاث التي كتبها الموسيقار

● ماهی الاغیة التي تعزین

● سلا ؟  
- «على يا على» تلحين الكحلاوى  
- لانها اول افئدة واحيت بها

جسٹس

● هل نخلصين الفناء في اول  
الجنة او في آخرها ؟  
- في اولها .  
● لماذا ؟

● أي نوع من الثقافة يلزم  
البيان ؟

● هل تعرفين « د. زيتاجو »؟

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن  
هدانا الله

● هل تتعاملين مع نفسك  
بمراحة ؟

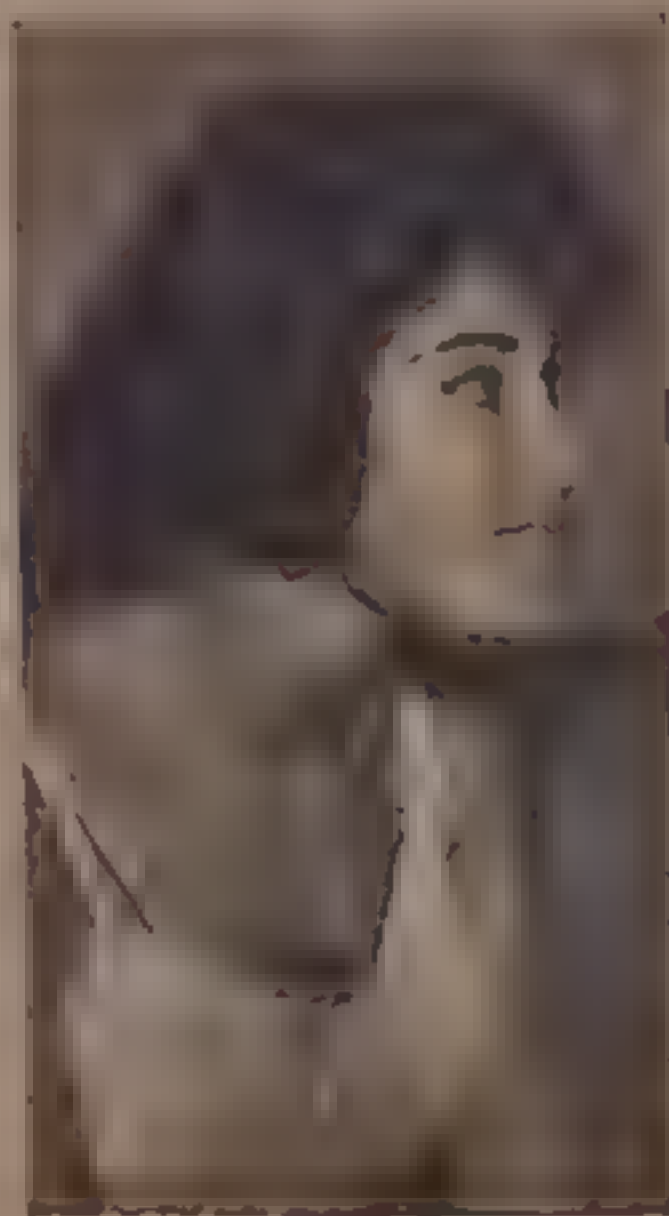
● ما هي جبولك الذ ؟  
- الصراحة والطيبة .

● هل تخلصت من بعض عيوبك؟  
بعضها  
● زي ايه؟

● يقولون اذا اوردت ان تعرف

شعبا هانمع الحاييه ما رايتك ؟  
- گويس قوی ، لان الاغبييه  
نمبر فملا من اي شعبه .

جملہ







في أوائل هذا القرن كان قسطنطين  
المرأة يتدلى إلى كمينها من تحت  
ويرتفع لكي يغطي صحتها من فوق ،  
مع امتداده على الذراع في شمس  
ثم طويل يصل إلى المصم . هذا  
في أوروبا نفسها ، أما هنا فكتب  
المرأة تصيف إلى الفسار معطف  
... دامن أهم كانوا يسمونه  
بالبو ، مع شملت أيمن أو  
بيته سوداء تغطي وجه أسبده ،  
بعض تردد في أن يسم أن هذه  
المرأة لراها سيده . لاها تسمى  
السوالة يضر أن تكون رجسلا  
محميا

ثم دعا قاسم أمين إلى السور  
فغالت المرأة أحبك ! بمرمة نزع  
المرأة اليشمك ودانت عليه مع  
البصق ، وكشفت عن وجه أبيض  
شاحب لطول عزله من الشمس  
والشمس ، ولأزالة هذا الشحوب  
لجأت إلى مختلف المساحيق والأصباغ  
لكي تكتيه لون الحياة ، ثم قالت  
أنها حراة جدا وغلقت الماتوه ،  
وللمرة الأولى بدت من جسمها  
ملامح الآونة

لكن هذا بالطبع لم يكن كافيا ،  
فما فائدة هذا أنكم الطويل الذي  
يصل إلى الرسغ - هو مساعد  
المرأة - ولا ملاحظة مودة ! فانت  
بالفص وتفت الكم إلى الكوع ،  
وانحنيت لتقص من ذيل الفستان  
كام ستقي ، عوفى مشان حاجة ،  
لا يس مشان ما تنكبتني ، وبقيت  
القص عالحت وقبة الفستان  
ووسمت النقوية ، بس يغني مشان  
الواحدة تاحد نفسها

وكان كل عام يمر بثبت أن المرأة  
محتاجة للتنفس أكثر ، ولذلك  
ما برحت النقوية تنسج حتى  
وصلت - عاما بعد عام - إلى تخوم  
تضارب الصدر ، وعاما بعد عام  
يقصر الكم حتى تلاشي نهائيا كما  
لرى مع بثائر فسات الصيف ،  
وكذلك الحال مع ذيل الفستان  
الذي أخذ يرتفع ويرتفع حتى وصل  
إلى ما فوق الركبة . وهذا مع  
تسخير في الحياكة لكي يثبت وجود  
الأمكن غير المكشوفة ، وأبطن  
الأنثى في الشوارع تقول بحر ها !  
هذا يرجع بالطبع إلى الرغبة  
الموجودة في كل نفس بشرية نحو  
الأعراض ، وإلى لاسباب نفسية  
خامة توجد عند المرأة بغير أكبر  
من الرجل . وهذا يمكن الحال  
عند سائر الحيوانات ، إذ يمكنك  
أن تدرس من رهو الديك وانكسار  
الفرجة والسبب هنا بيولوجي  
لان الطبيعة في أحقيقه قد حمت  
أبدك أحمل بكثير من العرحة ،

## ما بعد الركبة !

بقام : محمد عفيفي

### الشاشة الساهرة

المرأة حرة قلب صناعه جدا  
من تمثيله راتها في التليفزيون  
بموان بنت الخطاب ، تمثيل وضاء  
الطرية المحرمة ، ملك ، تقول  
في رسالتها أهم قد اسدوا إلى  
ملك دور فتاة صيرة عجبري  
ونط ، أمام أمها ملك الجميل  
التي تبدو في الحقيقة - بالرغم من  
الماكياج - مثل بنتها ، من أن  
الطرية نفسها كانت تفسر بأعومتها  
بديل لها أحاطت في الحوار وقالت  
لاحمد الحريري - الذي يمثل دور  
والدها - قالت له يا بني !  
وتحتم الفائرة رسالتها بقولها  
... يكون أسس في تقديم مثل هذه  
الأنثى في التليفزيون هو تعريض  
الطرية منه في فترة الامتحانات ، أو  
لأرغم أسس على اعتناء التليفزيون  
توليرا للكهرباء !

وأنا أقول للمرأة العاصية أن  
مضيتها هذا يدل على شيء واحد  
... أنها شاذية للتليفزيون جديد !  
فالذين اشغروه من يوم ظهوره قد  
بيلدوا واصبحوا لا يدهشون من  
أي شيء يظهر على الشاشة  
الساهرة . أنا شخصيا لا أجلس  
إلا في النادر أمام تلك الشاشة ،  
ولكني كنت حارا بالصدفة والمذبة  
لعن من فيلم السهرة فسمعتها  
تقول أنه فيلم من لعنيل ولهام  
ياول وميرنا لوى ! لعل فشت !  
أيدا ، بل شجعت على روي  
من الضحك . قلت لروحي مملش ،  
برفه أرحم من فيلم لتوم ميكن  
أو لوشاني الكبير ! ولا بد على  
أي حال أنها لحظة بسبب الرولي  
الحكومي ، كان يكون هناك الشجب  
بين إدارة التليفزيون ومصلحة  
الحفريات أو ما شابه ذلك !

### التفاحة

والقاري السيد زكريا ابراهيم  
من الاسكندرية ، يقول لي أنه يريد  
نسخة عليها أمشالي من رواية  
" التفاحة والحمصة " . وأنا  
أقول له أنني لو أرسلت نسخته  
لكل من طلبوها مني لأخاطرت في  
النهاية إلى أن أبيع القلم الذي  
أكتب به أمشالي !  
وعلى أي حال فانا سأكون في  
الاسكندرية خلال الشهر المقبل ،  
فيملكك أن تأخذ نسختك إلى مكتب  
دار الهلال بشارع استانبول وتتركها  
هناك ، ولك على أن أولمها في  
حلال زبارلي للمكتب . وسأشدد  
أن مدير المكتب ، الاستاذ  
القرباوي ، وحل في مشي الرقة  
والكرم !

تحدث على طرأب . كان القصار  
ظل على حاله عدة سنوات ،  
وفحاة بقصر ثلاثة سنين ، أو حتى  
حمسه ، وبما للتفاعل بين طبيعة  
المرور الحرس وبين ظروف الرأي  
العام . فالمرأة توافك في صبر من  
حين لا رة ، وفي اللحظة  
بمسسه عندما تشر بعزيرها  
تت حرس واحد بالك - لروح  
حسه بعض وقت ، مع !  
وأنا بالطبع لست ضد هذه  
نجدته - لا ضد رة - مع  
دامت رة بعد السعد والشف  
من ركبها أو كوما أو غير ذلك  
فلماذا أقف في طريق سعادتها !  
وأذا كنت أسمع لها بأن تمتد في  
الاسكندرية بالكيش ، فلماذا أصبر  
في القاهرة على أن تعمر في ركة  
صيرة لا طلعت ولا تولت !  
أما لومعي هذه الطريقة  
الحشة في استعالي - أنا الرجل  
- حكاية كل سنة سنين إذا  
كس نامت الحلال فريدين من  
الناس أن تنفرج عليك ، فلماذا  
لا أرحس مرة واحدة ! لماذا  
بركسي أي سنة - لكر أرى  
كر ما تعمرين أن تعمره من كر  
سنة سني !

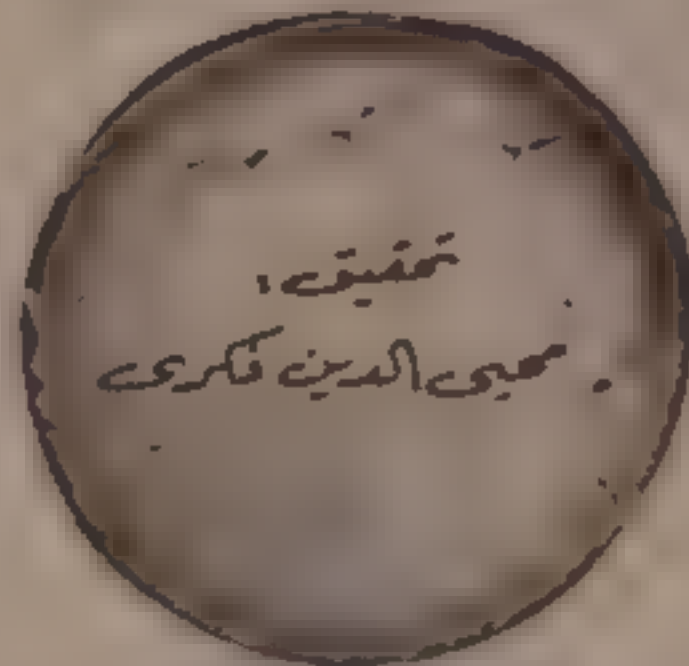
لما جلب الأسد أجمل واضمح من  
السيدة حرمة . ولعل هذا راجع  
إلى أدراك الطبيعة لمحر الديك  
أو الأسد من دفع مهر لزوجته مع  
الانفاساق عليها وعلى أولادها ،  
مؤدته بهذا الجمال لتفري الأنثى  
بمصادره . أما الذكر البشري الذي  
يسطيع أن يشتري المرأة بماله  
فلماذا تنحب الطبيعة نفسها  
بتزويده بعرف كبح عرف الديك ،  
أو معرفة فاحرة كمعرفة الأسد !  
ما علينا . نرجع للمهنا الذي  
ارتفع إلى ما فوق الركبة ،  
ولنتعامل مع أن تقوم بحسنة  
سميرة . لقد بدأ قاسم أمين دعوه  
إلى سمور في سنة ١٩٢٠ أن لم  
أكر محط ، مكسر يوم أحب  
كان بريم . وهذا هو الفسار  
قد حور أركبة في سنة ١٩٦٦ ،  
مكم سمي كن الفستان بقصر كن  
سنة ! من مشير سنة وستين  
١٩٦٠ سنة ، ومن ركة المرأة إلى  
كصها قول أرمي سني ، أي أن  
الفستان كان بقصر في العام الواحد  
حاجة ذي سنين  
هذا بالطبع هو المتوسط  
الحسائي ، لكن الأمر لم يكن يجري  
بهذه الصورة ، وأما كانت المسألة



# حياة

## سميد أبو النور

كرة .. وتاونس .. وبسطة



تحقيق  
محمي الدين فكرى



المادى الأعلى كانت وهو طالب بمدرسة الدواوين الاحمدية ، وكان أحد مدرسيه صديقا ليكن كابتس الزمالك ، فذهب به اليه ، ولكن الزمالك لم يقبله وظلوا معه أن يعود في السنة التالية ...

ولاحظ احدى حياريات مدرسة الدواوين ضد مدرسة الجمية البحرية الاسلامية ، شاء حظ ان يشهد المباراة الدكتور ممتاز حائط الذى كان يقود اقبال السادى الاعلى ، فاحده الى النادي ووضعه الى الاقبال

لعب سميد بفريق الاعلى تحت ١٦ سنة ، وكانت اول مباراته ضد الزمالك ، ولعب يوما ظهيرا ايسر .

واول مباراة رسمية مع الفريق الاحمر لعبها سميد كانت ايضا ضد الزمالك .

اما اول مباراة دولية لعبها سميد فكانت ضد البرازيل بالاسكندرية

وسميد له شقيقان احدهما متزوجة والثانية اصغر منه . اما عروسه فتربية كلية التجارة وتعمل موظفة بشركة الاسكندرية للمقاولات العامة .

وقد اشترى سميد ابو النور - ساره دوس مبيع ١٥ حبة لاستعماله الخاص ، وهو لا يحد أى سمرة في أعمال الصيانة وما

- المعروف ان اسلم الشفعة في القطن الفسادم ، ولكن على ما نجهز يكون الموسم الجديد دخل .. جازر ادخل انشاء الموسم ولكن اشك في هذا ، والارجح انى ساؤل الزفاف الى ما بعد نهاية الموسم .

وسميد ابو النور نشأ في العاصمة والعشرين من عمره ، ولد بالاسكندرية بكم الشفعة ، وكان والده يدير مصنعا للاحذية ، ثم اشترى من امهارة وبيع بها مصنعا صغيرا معه امره وكان سميد ومعه في اثنائه من عمره .

ومعها بلغ عمره ١٢ سنة ففصل والده مصنعه الى طحطا لمركزها المتوسط بين مدن الوجه البحرى فمادت الاسرة الى الاسكندرية حيث تلقى سميد دراسته الابتدائية .

واول نادى التحق به سميد هو نادى الاتحاد السكندري ، لعب باثنائه ، ولكن ذلك لم يستمر الا عامين عاد معهما مع والده وامره الى القاهرة ، وكان والده قد وضع اصابعه المثرة في الشق نتيجة عدم سداد التجار لديونه عليهم ، فترك مصنعة الاحذية والتحق بالعمل موظفا بشركة ايدبال .

وقد حصل سميد على دبلوم التجارة المتوسطة ، ويعمل الآن موظفا بالبنك القومية للطباعة والنشر .

وبداية عهد سميد بالكرة مع

حسابا للمستقبل ، حتى اذا ما اصروا لم يفتقدوا دحولهم الكيرة التى كانوا يحصلون عليها من الكرة قبل الاحتلال .

وسميد ابو النور التواى احد الميرة من كل هؤلاء ، فاشترك مع ابن حائه القيم بالاسكندرية في اثناء مصبح للسطرة ، فمع كل سببا في راساله ٢٠٠٠ جنيه ، ويعوم ابن حائه بما له من خبرة في مبادئ البسطة بالادارة مقابل نسبة من الارباح .

وعندما سالت سميد ابو النور ما لفره عليه صالحة البسطة قال :

- المتوسط ١٠٠ جنيه صالى في الشهر .

● وكيف يند مع البسطة ؟

- اللعم يشك ويصيح على هيئة كزائر ونوضح لها خطة لوم وده بقى سر المهنة لان كل مصبح بسطمة يبيع نسب خاصة به ، وده سبب اختلاف انواع البسطة في المظلات .

وعنى فكرة ، سميد منذ قراه عن اسة حائه نسبة شركة في اصبح ، وقد حصل على وعد من وزير الاوقاف باعطائه سنة في عبارة بلاوقاف يجرى بنقلها الآن ، وعندما ينسلفها سيتم الزفاف لورا . ولكنه يقول :

من جهة ورت سميد ابو النور نحو خمسة آلاف جنيه .. ولو كان الوارث لامبا غير سميد لكتب على دفن من ان مثل هذا المبلغ لاند ان يعود الى اعراف لارجعة فيه .. ولكن سميد التواى الذى لا يقبل ان يشرك ل « بولة » طساولة ماكثر من عشرة قروش وبشرط ان يكون لخاصا تصنف المشركين في « البولة » ، سميد الذى لا يقبل ولا يشرب حتى كوب بيرة مهمسا سحابك عليه .. سميد هذا لا يمكن ان لا يعرف عدما يدخل جيبه هذا المبلغ .. بل الامر على العكس ، ان هذا المبلغ في جيب سميد لاند ان يمو ونصاعف بعد ان اخطا لدرس من الفناجيلي ونوشكاش وبيليه وخنو .

الماحلى الدماطى بفرح كل ما وراءه وما امامه في مشرومه اسجح لنقل الركاب بالسيارات الاجرة بين القاهرة ومدنها ورأس البر .

نوشكاش يملك في مدينة مطما ومتنى .

بيليه يؤجر شققا مفروشة ويدير شركة مقاولات .

خسرو له في مدينة جاز ومطم .

سواريز لديه محصل من اكبر محال الجوازة في مدينة .

ولم هؤلاء كثيرون جدا من لاهي دنا وامريكا اللاتينية يحصلون



- لاعب الكرة أخذ شهرة أكثر من ممثل السينما!
- حرمانى من الألف جنيهه اثر على حالتى موسميا كملته..!
- الشاذلى .. اخطر مهاجم!

- الحقيقة ان لاعب الكرة احدث شهرة اكثر من ممثل السينما ، فهو اكثر شعبية لانه يهتك كل اسبوع مرة امام الجمهور غير المرمين كما انه يصبح على شاشة التليفزيون اسبوعيا ، وفي الجرائد يوميا .. والواحد حتى في مجال مطبخي من شدة من التكلف .. ولو الواحد فكر يروح سينما فالتس حوله قد يشمله بالهدية من الكرة من الفيلم .. كل ذلك لو حصرجه مع احبى مثلا امس الاى التس يقولوا التسال على اعتبار انها واحدة صاحبتى .. باقم روح نام ندى .. باقم عندك ماشى بعد يومين .. امريك زى الذهب في المص .. مسكبه احبى لا يجد من يخرج معه لاني لا استطيع الخروج معها حتى لا يواحبى الجمهور او يكسها واحد صحى .

● ما رايك في الر محبب اسدى لاهى من لاسى الكرة .. كبرون بكون ان من اهم الاسباب اسى لى الى جمهور مسورت الفصحى هو هذا المحبب ، قد هو رايك

- الواقع اما لازم يفرع نظريا للوضع ده ، لان الاندبه رمان ماكانش بتحلها حريم ، لكن دلوقت الامور تغيرت ، والزمالك طمان حريم ، والرسالة بدا بفعله حريم ، ودلوقت الساب سعادوا الرجال في حماسهم للكرة ، بل لقد شاهدت سعادته بتساهدن بعض المباريات من الدرجة الثالثة ... المجتمع في الاهلى عيبه شلل الرقى معنى الواحد يطلع من الماشويك لاهب وحش جدا فلما بهم يظفوا في مخه انه كان كويس قوى ، كلده لانه كان سهران مصاهم في الليلة التي قامت وعازين يومهوه انقلب كويس لانه كان سهران مصاهم ، واما الكناك حتى بتستمر عنه اسابيع يكون الالف خلع .. كان التسال بتوقع بين اللاعبين وتسبب في الحزازات بينهم .. وانا رايي ان اخلاق الالف هي التي بتحدد اتجاهاته ، فلما كانت اخلاقه كويسه يصب في المصبة كثيرا مهما كان نوع المجتمع التي بيتوجد فيه

● ما رايك في فريق الاهلى في الموسم القادم ، هل سبتطبع ان يثبت انه بطل الكاس بحدارة ؟

- بدون شك احنا كفريق بدنا نفوق من الكوة التي استمرق معنا ٤ سنوات . واصبحت روحنا المعنوية مرتفعة جدا لان العاجل التي حصلت بمسد الكلى اعطى الفريق دفعة قوية جدا .. فرحة مش محقولة وفلوس مش معقولة .. ودينا يوفقنا السنة الجاية ونقدم عروض متفرقة من خلال النافان الشديدة التي ستشمل بي الاهلى والزمالك والرسالة والاوليمبي والاستطيلبي لدينا يوفى بالى الاندبه انها تستر في المناقصة .

- الشاذلى ما فيش شك اخطر مهاجم . وانا بعمل اعتبار خاص لماشبات الترسانة لاني بالصب بين مصطفي ربابي السريع جدا والشاذلى الشويط الهذاف .. معنى قبل ما ماشبات الترسانة باعلن - بالنسبة لنفسي - حالة الطوارئ ، واعمل على زيادة الاسبرنتات والفرص على نفسي في مباريات السويدي .. صحيح انا باهم بكل المباريات الاخرى ، ولكن مباريات الترسانة ياد بها اهتمام اكثر لانه فريق به كفاءات عالجهو الفريق الذي سجل اكبر عدد من الاهداف في مرماه .

● اشهره .. من تبصت و لصابت ؟

انتشاله من وحدة الخطيم المسمى بان صرفه له ٤٠٠ جنيه لموصا من ذلك .

وسميد من ذلك النوع من اللاعبين الذين لا يقف مستواهم عند حد وسط .. اتما هو اما في الملالي او في الحميض .. ويقول سميد ببربرا لذلك :

- الواحد ساعات بيهر بمراحل غير طبيعية ، وانا قابلتني صعوبات معنى مثلا حكاية حرمانى من الالف جنيه اثر على حالتى موسميا كملته

● وس هو اخطر مهاجم لعب مثله ؟

اليها لان ممثل الميكانيكية والكهربائية والسمكية والبروجية اهلاوية يخصصون له كثيرا في الاسمار .

وفي حياة سميد واقعة كانت تقضى عليه تماما كلامه ، فقد كان ظهورا ثالثا لغريفتنا الذي فاز بطولة دورة جاكوتا ، وحدث في المباراة النهائية ضد كوريا الشمالية ان احدثى بالضرب على احد المهاجمين الكوريين فطرده الحكم .. وكان جزاؤه الحرمان من مكافاة الالف جنيه التي حصل عليها كل لاعب بالفريق ..

ولكن التمسادى الاهلى يادو الى





وأخيرا..

# نجحت عين الحسود!

خناقة بين سميحة أيوب وسعد الدين وهبة

عن الحسود التي برصد الزوجين السعد بن .. نجحت احرا . وقامت خناقة حامية بين  
الكاتب المسرحي المعروف سعد الدين وهبة .. وزوجه ممثلة المسرح الفديرة سميحة أيوب .  
الكن الخناقة لسبب من النوع المعروف .. انها خناقة فيها صراخه .. وليس فيها زغوى ..!







... لان الكاتب لا يكتب بعيدا من الجمهور . دائما الجمهور في ذهن الكاتب .

● ايها اصعب : الحصول على فكرة او معالجة الفكرة ؟

... الحصول على فكرة اصعب جدا .

● كيف تكتب مسرحياتك ؟

... ربما بطريقة غريبة . لان لا اكتب المسرحية قبل ان اكتمل في ذهني تماما . وعندما اجلس لكتابتها اكون كالذي يسجل شيئا دون تفكير ، او كان احدا يملأ على ما اكتب . وهذا بالي بعد معالجة طويلة للمسرحية .

فالت صميحة :

● والمسرحية التي مزقتها ؟

وفضحك سعد : وفشاركته صميحة الضحك : قال :

... كانت مسرحية : كوبري الناموس ، وكنت اقف وصميحة في البلكونة ، والمسرحية مكتوبة وموجودة بجوارنا فوق كرسى ، وكنا نناش موقفا فيها . ثم فضحك سعد : وقالت صميحة :

... واحتدمت المناقشة ، وفجأة امسك سعد بالمسرحية ومزقتها .

... وعدت لكتابتها طيما .

... واصبح الحديث اكثر مرحا . ودخله كثير من الذكريات . لكن ثلاث ساعات كاملة كانت قد انقضت ، واليوم جمعة ٧ يوم اجازتهما . او اليوم الوحيد خلال الاسبوع الذي يلتقيان فيه . واستأذنت . وخرجت . وتركتها للذكريات .

حلمي سالم

... زي ايه ؟

● بالتحديد في الازمنة والتليفزيون ؟

... انا دائما باختيار الاعمال الجيدة . . . وبارفضي الناقمة . . .

● مع ايماني الشديد بموهبتك . . . فلما ارى ان الفنان يجب الا يضع موهبته فيما هو اقل منها . . .

... سعد . . . انا لازم امشي . ايه اللي باخذه من المرح . . . مفيش !!

● انت متهمه بانك تهتمين بمسرحياتي ؟

... انا فنانة ، والفنان يجب ان يهتم بكل اعماله . . . لانه لا يمشي في صمل واحد فقط ، وانما يمشي بكل اعماله التي يقدمها . . . ثم . . . لماذا لا يوجهون هذا الاتهام لتوليق الدفن ، او شفيق نور الدين . . . او غيرهما ؟

● قلت انك لا تأخذين من المرح شيئا . . . فهل هذا صحيح ؟

... طيما صحيح . . . والفنان لا يكفي نجاحه الجماهيري . . . انما المادى مهم . . . يعنى انا صالى مرتين من المرح ٢٨ جنبها . بعد ١٥ سنة . . . انقضى هذا المرح . ولست وحدي . . . كل السكار في المرح هذه ماسساتهم ، ولذلك يجرؤون وراء الازمنة ، ويستملطون التليفزيون . . . ويرجون السينيما التي لا تسال عنهم . . . ولذلك ايضا يسقط الكثيرون منهم قبل الاوان . . . يستهلكون قواهم . . . ويتفادون ميكرين . . .

ومرة اخرى . . . ارفعت درجة حرارة الحوار . . . فسميعة اثار تفضي ، وسعد اثار تفضي . . . والقشيان يحتاجان فعلا الى كثير من اعادة النظر . واسكت دقة الحديث . . . تنتقل الى الفصل الثالث من المسرحية . . .

### الفصل الثالث

قلت للكاتب المسرحي سعد الدين ودية :

● ما هو احب عمل ادبي عالي قرائه ؟

... كثير . . . بشرط ان يرتبط بمصره . . . وان كنت اعتبر مجموعة قصصى انطون تشيخوف القصيرة من احب الاعمال التي قرأتها .

● الم تقرأ احد مشاهد مسرحياتك ؟

... كرهت نهاية : سكة السلامة . . . للدرجة اني كنت اخراج من المرح وقتها . . . حتى تنتهي المسرحية واحود . . . كذلك مشهد الندابات في مسرحية : المحروسة . . .

● وما سبب كراهيتك لنهاية « سكة السلامة » ؟

... لاننى لم اكن اريدها هكذا . كان في ذهني ان انهي المسرحية قبل النهاية التي ظهرت مباشرة ، لكن الجمهور هو السبب . . .

● كيف ؟

... من دائما يمكن جمع نجم كبير ، ونجم صغير . . . دى مسألة بيحددها العمل الفني . ومع ذلك فيه جزء من المشكلة اماى حاليا . انا عندي أربعة اختيارات سينمائية لوجوه جديدة . . . ومع كل مخرج . . . باعرض عليه انه يستغل أى وجه منها . . . ويرفض . . . انا عامل زي « ابو البنات » اللي خايف عليهم « يبوروا » . . . ودايمسا يرفضهم فكتسبوا يسترحم . المحجب كمان . . . ان المخرج اللي يرفض ، مخرج جديد ، يعنى انا لو تعاملت معاه بنفس المنطق ، ح ادور في محيط المخرجين القادم . . . وحجسة المخرج ايه ؟ . . . انه ما يفضيخ بالفيلم وبدي البطولة لوجه جديد . . . لم ان كل دى محاولات فردية . . . ودى مسألة تحتاج الى دراسة ، لتفريخ جبل جديد يقدم بطلو ليأخذ مكان البطولة . . . ثم . . . الوجه الجديد لابد من تقديمه في فيلم واثنين وثلاثة حتى يتملق في ذهن المتفرج . . . ويطلبه ، ويقبل عليه ، يعنى « ليش » و « شادية » اتقدموا في اكثر من فيلم لقابة ما وصلوا . . . هناك ايضا شركة التوزيع . . . لازم تقدم اسماء كبيرة ، علشان تضمن ميزانية للفيلم . . . ودى مسألة مقدرة جدا . . . وسخيفة .

كانت نهاية جيدة لولف رالغ ، ارفعت درجة حرارة الحديث فيه الى القمة ، وكان يدور حصول مشكلة مقدرة ، تشكو منها حياتنا الفنية . مشكلة تحتاج الى دراسة وتنظيم ، واصرار . . .

### الفصل الثاني

شرب سعد ودية فنتجان القهوة الثالث ، واضل ربما بالسجادة الماشرة . . . وخرجت صميحة ايوب لحظة لم عادت . . . ودخل نسيم المساء من الشرفة القريبة . . . فاجمل الجو اكثر لطفا . . . وقالت صميحة :

● سؤال بعيد عن الشاكل . . . « وضعكنا » . . . ليه يتهم نص مسرحي واحد في السنة ؟

... لان اصحابي لا تتحمل النقاد اكثر من ذلك . . .

● كل الكتاب الكبار تعرضوا لعوامل شديدة على مدى التاريخ . . . وكثيرون منهم ذهبوا الى مستشفى الامراض العقلية ، وانا لا اريد ان اذهب « وضعكنا » .

● ما وايك في المرح ضحكنا من ناحية العرض والامكانيات ؟

... حصل دواج مسرحي . . . يعنى ان جمهور المسرح زاد .

● اسالك في ايه كمان ؟

... اى حاجة . . . انا متعود . . . فضحك : انا اللي اسالك . . .

... اسال . . .

● ليه بتفسي موهبتك في اعمال ناقمة ؟

توخ من التوتر ، كان يسيطر على سمجة ايوب ، وهي تتحضر لسؤالها . . . ويقرة احسنت انها كبيرة جدا . استطاعت ان تقول السؤال بطريقة مختلفة . . . وان تعبه بابتناسية ، حتى تجعل المشهد اقل حدة . . . ثم تربصت وواجهت سعد ، الذي بدا هو الآخر ، اكثر توقفا ، واكثر تحفزا للاجابة .

هكذا كانت صورة الموقف . . . رغم ان البداية كانت غير ذلك . كانت البداية ، ابتسامات متبادلة ، وجس نبض من سمجة لسعد ، وبذلكه الاثنى ، كانت تلمس فيه . . . الاستعداد او عدمه . . . وجرى هذا الحوار :

سميحة : قل لي . . . اسالك ايه ؟

سعد : انا متعود . . . اى سؤال . . .

سميحة : بصراحة . . .

سعد : جدا . . .

### الفصل الاول

ومرت لحظة ، تلمقت خلالها ابتسامة على وجه كل منهما . . . وقالت صميحة :

● انت رئيس مجلس ادارة شركة سينمائية . . . فلماذا لا يعطون الفرصة للوجوه الجديدة . . . لماذا تظهر الوجوه هي . . . هي . . . دائما لا تظهر ؟

واضل سعد الدين ودية . . . ربما . . . سيجارته الخاصة ، والتي لم تكن تطفأ . . . الا لتشعل . . . وطلب فنتجان القهوة الثائر . . . واعتدل في جلسته :

غير صحيح ما يقال اننا لا نعطي الفرصة للوجوه الجديدة . نحن نعطيها . . . ولكن بحدود . . . لان لكل شيء ظروفه . . . ولا نستطيع ان نقدم للسينما نجوما جديدة ببساطة . . . يعنى اوضح ، ليس من الممكن ان اعطى البطولة لوجه جديد ، فتقديم بطل جديد ، يحتاج الى الكثير . . .

اولا . . . يحتاج الى ميزانية دعابة ضخمة غير متوفرة ، في معظم الافلام لاننا . . . التوزيع الخارجى لا يقبل الوجه الجديد ببساطة . . . و٦٠٪ من دخل الفيلم ياتي من طريق التوزيع الخارجى الذي لا نملكه . والموزع لا يزال لاجرا ١٠٠٪ وليس عنده اى استعداد للمضامرة . ورأس المال جبان . كما يقول الاقتصاديون . فالموزع الخارجى يشتري اسما . . . يعنى حتى الكتاب الكبار ، لا يثيرون الموزع . . . اما الذى يشبه فهو اسم الممثل الكبير

● يعنى مفيش اصل ؟

... مفيش . . .

● ممكن يجمع الفيلم بين نجم كبير ، ونجم صغير ، وده يشيل ؟



شهداء... ومايوه... وقصص بشلات حبيبات لا

## بين وبينك



### وحياة

- وحياة عبد الحليم حافظ  
انت احمد شكرى ا  
زوى احمد مزام - بورسعيد  
- وحياة بيتهون ططانة يا  
زوى ا

### دنيا واخرة

- ما هي لذة الحياة في نظرك  
وكيف تتخيل الموت ا  
فتحي ابراهيم الحلواني - اسكندرية  
- لذة الحياة في نظري هي  
التي ح تلى اخرى رى آخرتك ا

### سينما

- هل انت صلاح ابوسيف ا  
زينب - ع . ا . - اسكندرية  
- لا ... انا سبيل دى ميل ا

### مراسلة

- ارسلت عدة خطابات لهواة  
المراسلة ولم يرد على واحد منهم  
فماذا افعل ا  
سماد احمد عباس - العريش  
- ولا بيمك ... موسى كفاية  
ينرسلى لى انا وبارد عليك ا

### برضة انا

- يقول صديقى القلقشندى  
انك على حدى الجمال ، ويقول  
صديقى النراوى انك احمد رجب ،  
وانا القول انك « ... » ا  
عبد السلام دبوس - اسكندرية  
- والنبي انت خسارة في  
النراوى والقلقشندى ا

### مجادير

- بحثت في كافة قواميس اللغة  
العربية عن معنى كلمة « المجادير »  
ولكنى لم أجدها ا  
ابراهيم فاضل - التجارة القديمة  
- المجادير هي التحرير الصميدى  
لكلمة المقادير ... ارحمت بقى ا

### غلبة

- الا انت لطاوى ا  
مرجريت وسوزى والفريد فكرى  
- بنى مزار .  
- من كلامكم الفارغ ا

### خيال

- انا انخيلك عجوزا ولك كرش  
يهتز عندما تفحك ا  
ناني - شبرا  
- لا انا عجوز ولا انا بكرش ...  
خيالك حابر بتفضل فون ا

### وكم ان انا

- هل انت على الرامى ا  
واحدة  
- وعلى الرامى ذنب ايه ا

### دعوة

- تقديرا لك العمود لزيارة  
لسد العالي على حسابي ا  
صابر الشجاعي - السد العالي  
- آليت انك من اهل الحساب

### زواج

- لو عرفت عليك مليون جنيه  
سودانى فهل قبل الزواج من  
جنتى التي تبلغ ٩٠ عاما ا  
محمد ابراهيم محمد - وادى منى  
- مات نص مليون وجوزنى  
بنتك ا

### شهداء

- انا متزوج ولى ولدان واحب  
زوجتى ، وهناك فتاة شقراء لطافتى  
واحاول ايمانها على بلا فائدة فماذا  
افعل ا

- م . ج - القاهرة  
- ابعثها لى ا

### حرب

- في فيلم للرجال فقط ، لسللا  
فريت سماد حسنى حسن يوسف  
عندما همس لي انها ا  
ابراهيم النافى - ابوكير  
- بنى عازلى اقول لك والترب  
ليه ا

### مايوه

- ما رايك في الفتاة التي تردى  
المايوه ولا تنزل للاستحمام ا  
موت طنطاوى موت - القاهرة  
- يمكن الريبة السوداء مرفوعة ا

### قصص

- حدى قصص بارلون بثلاثة  
جنيهات ولكنه ضال فهل ارسله  
اليك ا

- محمد طه فرغل - سوهاج  
- مائش مائع ... بس بعد  
ما تنفخ اسبوعين لي دي دي ا

### فلسفة

- ما رايك في فلسفة ناديه لطفي  
الحديثة ا  
ناجي ونجت عبدالسيد - الخرطوم  
- رايي انها امتداد للابيقورية  
بمازجها من الوضعية المنطقية  
على شوية براجماتزم ا

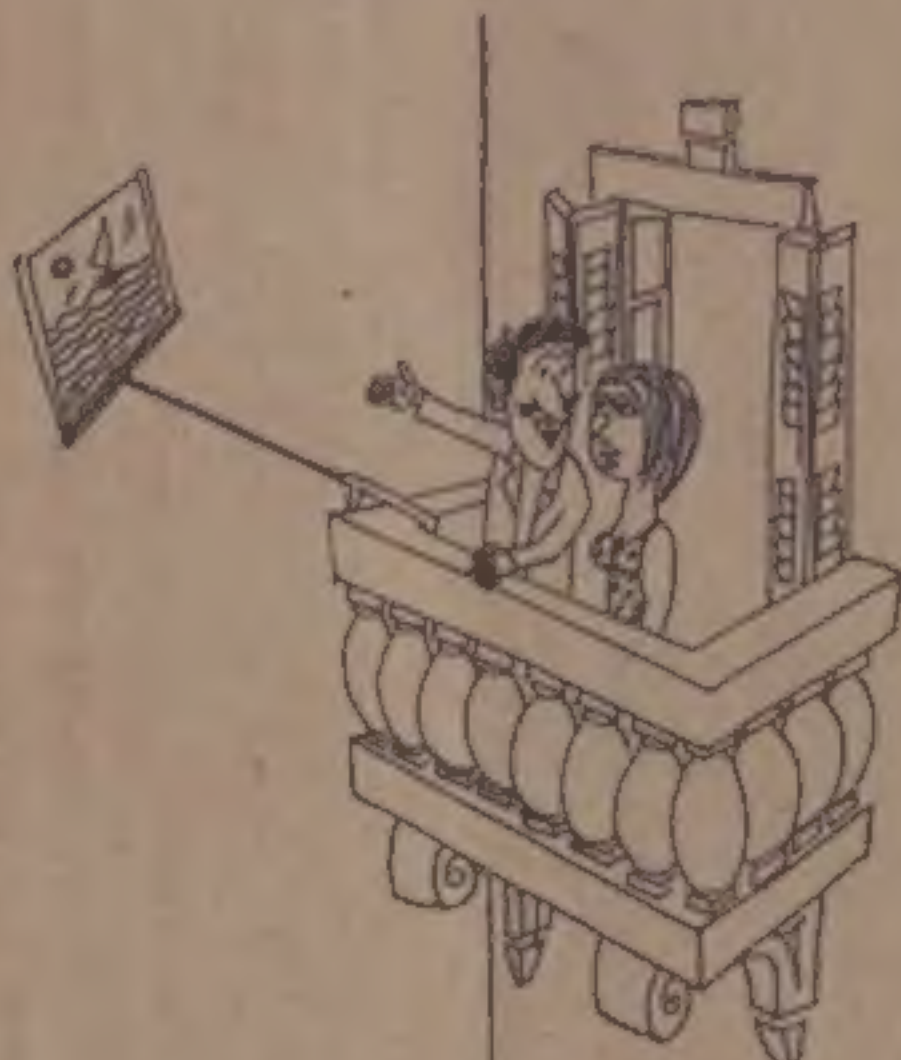
### حب

- دام حبنا اربع سنوات كاملة ،  
ثم ارحمها ابوها على الزواج من  
لمرى واحس بلراغ كبير فماذا  
افعل ا

- احمد خيرى دسوقي - بنها  
- الحكاية دي حصلت لي انا  
زمان ، والكد لك ان ذلك الفراغ  
لا يستمر في الغالب اكثر من شهر  
واحد ا

### صداقة

- انى اعرض عليك صداقتى ،  
استاذ واحد فهل تقبلها ا  
س . م . - دزك - بورسعيد  
- هي صداقتك شكلها ا  
بالقبط ا



الطلاق صاحب العمارة : صديقتى حضرتك  
انك قصدي تشوولي البحر من البكونة



# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير  
رجاء النمش

المشرف الفني  
حلمي التوفيق

سكرتير التحرير  
عنيت الأمير

AL KAWAKEB

No. 777 — 21 — 6 — 1966

مجلة أسبوعية تأسست من  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز العرب -  
القاهرة ٥ (تليفون ٢٠٦١٠) -  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
تأسست لزيدان وشركاه

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي ٥٢  
عندنا في الجمهورية العربية  
التحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في  
السودان ٢٠٠ قرش سوداني -  
في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في  
بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠  
قرش صافا - في الأمريكتين ١٠  
دولارات - في سائر أنحاء العالم  
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة  
تحدد طبقا لنسب الاشتراكات  
ببداية الهلال : في الجمهورية  
العربية المتحدة والسودان بحواله  
بريدية - وفي الخارج بشيك  
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية  
العربية المتحدة

## ثمن النسخة

قطر والبحرين ٢٠ - ٢٢  
بنغازي ٧٠ مليما  
ليبيا طرابلس ٨٠ مليما  
الجزائر ١١٠ فرنكات  
سرب ٩٠ فرنكا

صورة الغلاف  
هدى هدايت

الفائزة الاولى

تصوير محمد صبرى



بالاسماعيلية ، وغادة ابو محمود  
بغزة ، عادل فهمي سيدهم بطنطا ،  
وليلى حلمي محمد بالمرش ،  
ومحمد الحيوان بغالوس ، وابراهيم  
خليل مدني بالقاهرة ، وسمر  
شحاتة بالسويس ، واميمة اوالمنا  
بالقاهرة ، و س. ا. هيكل بالقصر  
العيني : برافو عليكم يا اولاد ... !

## بدون تعليق

● ما تقول لنا على اسمك ..  
الله ينصب عليك !  
على عبدالرحيم الشامي - القليوبية  
● اقتصر جمل باب بيني  
وبينك شهريا لكيلا تضطر لشراء  
الكواكب كل اسبوع !  
واحدة

● والدنا شديدة الشبه  
بجوليت جريكو ونريد تقديمها  
للبنينا المصرية !

● اولاد جوليت جريكو - شبرا  
● الدهر يومان ، يوم لك  
ويوم عليك . فان كان لك فلا  
تبطر ، وان كان عليك فاسبر !  
انطوان حبيب - القسن

● القصة في البحر يحركها  
التيار ، والفن على الشجرة  
يحركه الريح ، اما الانسان فماذا  
يحركه !

● على عبدالعظيم الصاوي - المنصورة  
● الطالبة تمسك حقيبتها بيدها  
اليسرى لكي تمسك بيدها اليمنى  
يد التلميذ الذي يمسك حقيبتها  
بيده اليمنى !

## عليه زكي

● فل للثائرة الرمثاوية طامة  
من التي تنكو من وحشة صورة  
حمادة امام .. ايه تعمل الماشطة  
في الوش العكر !

● سعاد عمر يحيى - الاسكندرية  
من يبارك لي ... انا سقطت  
بامتياز !

● عصام فؤاد - حدائق القبة

## هواة المراسلة

● فنان حسن بيومي ، القاهرة  
شارع الحسنية عمارة السحار  
رقم ٩ شقة ٩

● عبد اللطيف الشيشي ، ١٨  
شارع اعيدة - المصارى - بنغازي  
ليبيا

● مصطفى احمد محمد ، ٣  
ا - شارع زغلول بالطاهر -  
القاهرة

● ابراهيم خليل مدني ، ٢٦  
شارع الدرمطلي بغايتباي -  
الدراسة - القاهرة

● عبد النعم الروبي - مأمورية  
فرائب بولاق - ١٨ شارع البوصة  
القديمة - ميدان التوفيقية  
بالقاهرة

● مسالم عوض محسن -  
منار امانة البناء ، منزل ٥٩ -  
التواهي - عدن

● عزت عطا سعد الله -  
السويس - الاربعين - كفر سليم  
الحى منزل رقم ٦

واحد

دم

● انا ملاحظ انك تستخف  
دمك شوية مع انك موثى عاجبني !  
حجازي عاشور - القاهرة  
- الزكك لك يا سيد عاشور ان  
شعورنا متبادل تماما !

## رسائل

● كم رسالة تصلك في الاسبوع ،  
وكم نشر وكم تمزق !  
سوسو الكيرة - مصر الجديدة  
- يصلني في الاسبوع ما لا يقل  
عن خمسمائة رسالة ، انشر منها  
العدد الذي قد املك . تعرفي نظري !

## الفرق

● ما الفرق بين الحب والاعجاب  
احمد يوسف فرج - بود سميد  
- الاعجاب شيء من الخارج ، اما  
الحب شيء من الداخل !

## تفاهة

● اولاً انك تكرر اباطة ! وثانياً  
قل لحمد مفيني ان رواية التفاهة  
والجسيمة سخيفة ويجب ان  
يسمى التفاهة والجسيمة !  
محمد عبد الحق عبدالعزیز - طهطا  
- اولاً انت غلطان ! وثانياً ! اذا  
كنت لا تستطيع ان تستمتع  
شخصيتي ، فكيف ينتظر ان تفهم  
رواية محمد مفيني !

## لحية

● رايت من بين صور ليليم  
الانجيل سورة ليلينا آدم للحبة  
كبيرة ، ليل كانت له لحية حقاً !  
والس اديب - اسبوط  
- طبعاً يا اخي ... ح يخلق دفته  
بياه !

## حب

● هل تؤمن بالحب قبل  
الزواج !  
صلاح الدين سعد حمادة  
عبد حن بهاول - بود فؤاد  
- سبق توجيه هذا السؤال الى  
... وسبق ان قلت ! هو فيه حب  
بعده !

## ب . ب

● لو كنت زوج بربيت باردو  
فيماذا تفعل !  
ماري غبروس - مصر الجديدة  
- يعني بلمحك موثى عارفة  
يا ماري !

## ردود خاصة

● الى عمر محمد عبد الماجد  
بمطيرة : ابوه ياسدي .. مديدة  
سالم متزوجة !

● الى محمد عبد العزيز التوني  
بسيدي بشر : قلنا ان كلمة  
ماسوكيزم معناها التسلل من  
الطداب !

● الى ناهد ومنال فؤاد كامل  
بشبرا ، وهارون السيد ابوالعز





سميد أبو النور « الأهل »